AÑO VI. — Número 2219 — Buenos Aires—Domingo 25 de Enero de 1920 — PORTE PAGO

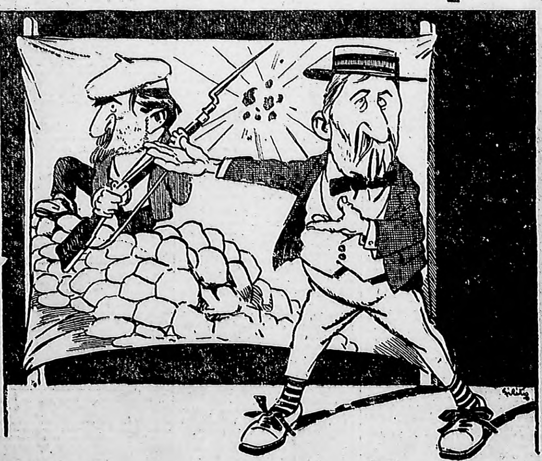
Unica Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ..... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

El Soldado del Parque



La habitual pirotecnia verborrágica de los elizaldistas, es decir, de una de las 69 fracciones radicales santafesinas, se ha dirigido ahora en contra de los demócratas de aquella provincia.

No sabiendo qué cosa decirles, los tratan de infames, inmundos, asquerosos, oprobiosos.

Lisandro, viejo y barbudo, ha cazado la alusión en el aire: tan luego a él, discutirle honrosa foja de servicios en las luctuosas jornadas del Parque!

Los de la Kausa han tomado como bienes mostrencos o de difuntos, las proezas realizadas por la Unión Cívica y el pueblo porteño en contra del otro unicato; tranquilamente, como cualquier Vivillo, Diego Corrientes o los siete niños de Ecija, han tomado para sí las glorias de la revolución de julio del 90.

Tomassewsky, dice, muy caradura, que en el Parque mordía el cartucho con indomable valor, cuando bien sabemos que en aquella época recien empezaba su cosecha de muelas y demás hazañas flebótomas en su quirídos Varsovias. Scarlatto muestra con orgullo un pañuelo manchado en sangre de un vigilante juarista, que mató en la esquina de Lavalle y Talcahuano; otro cuento, lo único que "mata" el gringo es en unos cuantos pesos, además en el 90, se moría de hambre en Catanzaro, pues no le daba resultado lustrar allí botines, ya que sus simpáticos compatriotas son como los paraguayos: van en patas.

Tiene razón el gato amarillo en protestar indignado. El sí que estuvo en el Parque; en cuanto a los de la Kausa, sólo conocen el japonés en día de fiesta, es decir, cuando hay mucha concurrencia y se pueden "operar" con más tranquilidad las hazañas digitales.

de modestos canillitas cuyo capital no exceda de unos pocos pesos. Si un vendedor no quiere, sea cual fuere la causa, vender determinado periódico, la policía no puede ni debe intervenir en ese asunto puramente privado, tratando de presionar la legítima y sagrada libertad individual. Su único papel es conservar el orden y velar por la libertad: nada más...

Con fútiles pretextos, que no llegan a esconder por su misma cínica desvergüenza, el verdadero móvil de tan inusitados procedimientos, se detiene y persigue a los canillitas en plena labor.

El viernes se detuvo a 18 vendedores de diarios, de acuerdo con la ridícula imputación de "obstrucción del tráfico"; tan rarísimo "delito" fué suficiente para tenerlos 48 horas en el cuadro quinto del departamento central entre ladrones y demás individuos de mala vida; como si eso no bastara se les amenazó con "romperles las costillas si volvían otra vez por la misma causa".

En el Balneario se detuvo a 2 más por "desorden", siendo llevados a la comisaría 2a. y allí tratados duramente por funcionarios policiales, no obstante la declaración de descargo de cinco ciudadanos y del propio agente a quien se lo "obligó" la detención.

Estos y otros casos, cuya denuncia hemos recibido, comprueban la perniciosa acción que desarrolla la policía, de acuerdo con una oficiosidad que no deseamos calificar.

Películas de actualidad

"El embustero", 40 partes, por Hipólito Irigoyen.

"De mal en peor", 27 partes, por Cepeda

"¿De quién es el niño?", cómica, en una punta de partes, por el fecundo y demoledor Salinas.

"Mal actor y peor bandido", en 7 partes, por el tano Scarlatto.

"El pasado sin mancha", 1890 partes, por Víctor M. Molina.

"Cupido lleva las riendas", 60 y tantas partes, por Manuel Ignacio Moreno.

"Alegre paseo aereo", en 50 "grupos", por el agrimensor Modesto Mascías, de la "Maffia Palomar Film".

"La tortuga", por Julio Callorda Moreno.

"Su combate de amor", cómica, 30 partes, por Alberto Meyer Arana.

"Nieve (comandante Querejeta, 72 años) y Fuego (Urna Dalla Boletti, 18 años), 50 partes.

Botafogo periodístico, ilustre camarada Diez Gómez, director de "El Matambre Arrollado de Quilmes"?...

Tiempo al tiempo, Carlos Vega Belgrano.

RABANITOS

Es más modesto hablar orgullosamente de sí en tres líneas, que hablar humildemente en tres páginas. — Ernesto Quesada.

El hombre no encuentra reposo en la tierra; para encontrarlo, hay que poner la tierra sobre el hombre. —Hipólito Lázaro Costa.

Un buen pensamiento no requiere artificio para expresarse, como las violetas de mi Victoria Farm, no necesitan ostentación para perfumar. — Toribio.

Balneario de Quilmes

Nueva atracción

Los concesionarios del balneario fluvial del Sur, están algo disgustados con la ruinosa competencia que le hace el espigón. Por allí solo se ven las mismas y eternas caras de Quilmes, Bernal y Berazategui, sin que ni por casualidad caiga allí ni una de nuestras porteñitas papas, ya sean flores de fango o de invernáculo.

Los caballos de carro en día de semana y botafogos de circunstancias para los domingos, ya no entusiasman ni al más cándido yugoeslavo o checoeslovaco; los botes de lata menos, la gente se aburre ya de las latas; la pileta menos, en fin, aquello es más tétrico que el ministerio del Peludo.

Por suerte a uno de los dueños de un modesto cafetín se le ocurrió una idea luminosa: irá la doctora de Lanteri a dar conferencias sobre el feminismo, mientras cruza de una a otra punta de la rambla quilmeña sobre una cuerda floja....

Iremos

te ingénuo, y perdónese la cacofónica repetición.

La cándida empresaria del teatro romano José Hernández había preparado ayer, para la inauguración, un palco lindísimo, lleno de cortinados rojos, alfombras y cojines del mismo color, con bellísimas colgaduras de fleco dorado. ¡Pobre señora! ¡Esperaba que el Peludo concurriera!...

Es el colmo de la ingenuidad; eso no se le ocurre ni a un chiquilín. El apóstol es de lo más descortés, zafio y guarango; esperar de él un cumplimiento o una cortesía equivale a querer sacar la grande del millón sin comprar billete.

Además el detalle reventador de las cortinas rojas... ¡Si hubieran sido verdes!...

Conchillas de Mar del Plata

(De nuestro redactor veraneante)

Desde el club, 22 enero 1920.

La gente aristocrática del Ocean Club está de parabienes. No se ha admitido como socio a don Celedonio Pereda, figura respetable y hombre progresista.

Don Carlos Madero, dueño absoluto del Ocean, cree que un cabañero inteligente y un hombre honorable, no son requisitos indispensables para ser miembro del aristocrático centro!...

Las damas del hospital Mar del Plata apelan a la caridad pública para sostener a sus desgraciados enfermos.

Sin embargo, los argentinos y extranjeros millonarios que pasean por el balneario no se han dignado ni siquiera darse por entendidos.

Los millones los necesitan para subscribirse a los empréstitos de sus patrias de origen.

¡Y después hablan de cariños entrañables a la Argentina!

Nos permite una pregunta, simple y sin mayor importancia, señor González Segura?

¿Por qué en lugar de tanto té danzante y tanto concierto sinfónico, no auspicia alguna conferencia de Leopoldo Lugones? No cree Vd. que saldríamos ganando más y nos torturaríamos menos? (1).

Hace dos días un conocido estanciero alarmó a toda la rambla, anunciando para el día siguiente un movimiento Acrata. "Hay que venir armados, mañana, decía, y mostraba una caja de balas.

Naturalmente, el otro día no pasó nada, pero eso fué causa de que muchas familias se alarmaran.

¡Este señor Peralta Ramos busca popularidad a cualquier costo!

Este año la gente parece que se muestra menos "estirada" que en temporadas anteriores.

Nótase mayor familiaridad y sobre todo obsércase una mayor corriente de cordialidad. Es que están "los nuevos ricos" que no dejan ni a sol ni a sombra a los viejos ricos, y éstos los aguantan, por lo que pudiera ocurrir mañana.

(1) El redactor veraneante de CRITICA propone un absurdo. Lugones, en medio a la vida frívola que denota la correspondencia que antecede, no sería Lugones; sería una mezcla confusa de Alberto del Solar y de Jorgito Cabral. Lugones, dando una conferencia frente a ese público que Remy de Gourmont llamaba "celui-qui-ne-comprend-pas", nos surtiría el mismo efecto que Parravicini haciendo gracias frente a una solemne tribu de tehuelches. Es claro que sentimos una fuerte admiración por las clases danzantes del país, y es en ese concepto que desaprobamos formalmente al redactor veraniego y enviamos, por pullman, nuestro entusiasmo al señor González Segura.

¡Todavía el "Bahía Blanca"!

No navegará ni en la dársena

Ya nos tiene hasta la coronilla el fantástico "battello" fantasma; nos resulta más fiambre aún que el italiano Sardetti. Pero quieren el destino y la mistificación peludiana que tengamos perpetuamente al Bahía Blanca en la punta de la nariz, como imperturbable mangangá.

Como ya conocemos a la perfección el valor que tiene la palabra apostólica del comentado Hombre de la cueva, desde aquí anunciamos que el "battello" no saldría navegando, a pesar del cuento del fletamento y de la "constitucionalidad" de Asnorio.

En su hora aconsejamos, paternalmente, a los Pangloss cerealistas, que pidieran garantías — por escrito — al gobierno radical, porque la mala fe de la Kausa ya encontraría resquicios por donde fugarse al menor contratiempo. Los comerciantes por fin nos han hecho caso, con el resultado lógico; Asnorio, haciéndose el indignado, dice que al gobierno no se le debe pedir eso; es absurdo y ridículo poner en duda su honestidad y seriedad imperturbable: todo eso está muy bien y si se tratara de un "régimen oprobioso" creeríamos de cajón; pero, y ahí está la cosa, se habla mucho... ¡pero no se da la garantía!

No hay necesidad de mayores disquisiciones ni de exégesis al margen de los sucesos; eso es literalmente una vergüenza y un papelón indigno.

Nosotros y Chile

Los responsables. — Polémica entretenida. — ¡Ojo con ellos!

Ayer hicimos un suelto como al desgaire. Desde Chile le habían mandado un telegrama brulote al secretario de la cancillería porque se metió a hacer polémicas literarias tomando como base la guerra del Pacífico. En seguida un diario de la capital chilena indicaba las inconveniencias de los diplomáticos literatoides y señalaba su doble inconveniencia si éste estaba destacado en un país donde hasta el "atentado al aviador Almonacid se le atribuía, por parte de un diario, a manos de algún chileno". Ese diario señalado por el colega transandino es CRITICO. Y bueno, nosotros que nos hemos reído muchísimo de la vieja Bazán cuando escribió (como siempre) de lo que no entendía, metiéndose en cosas del Perú como en salitres chilenos o pedregales bolivianos, no tuvimos por qué dejar de sonreír cuando alguien cortó a cuchilladas el aeroplano del capitán Almonacid. Debemos entonces darnos por aludidos y como no rehuímos responsabilidades, aclararemos.

La denuncia de que un chileno hubiera "sido el terrorista" antiaéreo provino de la denuncia de un conscripto. No hicimos más que darle voz a una sospecha posible. Y lo hicimos porque creemos firmemente que los militaristas chilenos que impusieron el 84 el pacto de Ancón del mismo modo legal que don Luigi Vampa imponía el recibo de rescate a sus secuestrados, es nuestro enemigo constante: el enemigo de América, y el punto de contacto que hará tarde o temprano ese "corto-circuito", que va a incendiar el continente de punta a punta.

Por eso dijimos aquello: porque en todo lo que signifique un daño al país debemos suponer "patrióticamente" (¿está bien, Manolo Carlés?) que allí están los enemigos accionando en las sombras. Lo demás, esas cuestiones literarias que han provocado un poco de hilaridad en los subscriptores de "La Nación" tiene la disculpa en su mismo origen, señor Barros... Tenemos. ¡Si comenzó con lo de la Pardo Bazán, ¿cómo podía terminar?! Por poco que haya leído a Mackenna uno se da cuenta que mezclado eso con lo de la ilustre condesa, tenía que resultar una ensalada rusa. A esas cosas no les damos beligerancia. Al fin y al cabo alguien tiene que divertirnos y sacarnos de encima ese aburrimiento de la vida que nos infunde la obligación periodística de tener que leer "La Prensa" todas las mañanas.

"MAFFIA PALOMAR FILM"

Ya es una realidad tangible. Al primer directorio lo preside ese pega-pega de don Modesto Mascías, agrimensor según algunos, simple tiralíneas según otros.

El capitán de la "Maffia Palomar Film" se divide en capital de intrigas y en capital de envidias. Estas las suscribió casi totalmente el tiralíneas en cuestión.

En breve se limarán las siguientes heroicidades:

"Del Plata al Polo Sur", en un biplano Canard de 220 H. P., y "Una caída que pudo ser fatal", en un aparato "Centa Musa", motor Mascías.

Seguimos creyendo que para "bolar" no hay como el monoplano Taborda.

NO MENTAR LA SOGA...

Nuestro colega "L'Epoca" ayer, por excepción, se ha sentido de buen humor abandonando su sempiterno tono patético-trágico-quejumbroso. Se dedica a tomarle el pelo al monstruo suponiendo que las luces de la farola de "La Prensa" se utilizan ahora para la paradógica tarea de "iluminar" incendios. Eso, con toda razón, le parece el colmo de lo extraordinario.

Felicitaríamos a "L'Epoca" por el derroche inusitado de "sprit" y "humour" que hace si no mediara un pequeño detalle. Ese mismo suelto, con poca diferencia, o su espíritu, apareció en CRITICA hace varios días cuando los diarios radicales anunciaron la prodigiosa idea de instalar un reflector en el ya reparado cuartel de bomberos, también precisamente para "alumbrar el fuego".

¡Qué originales los escribas de "L'Epoca"!, ¿no?

MINISTROS ORDINARIOS

Uno de nuestro furibundos y bien informados colegas de la mañana anuncia que el gobierno madrileño ha celebrado un "consejo de ministros ordinario."

Disentimos en absoluto con el colega; lo de ministros ordnarios, está bien, pero sin perjuicio de que haya otro en Madrid, reivindicamos para nosotros eso de la ordinariez ministerial: ¿dónde se va a encontrar ministros más ordinarios que Salinas o el tuerto Gómez? y más si los preside el propio y auténtico Peludo.

Los cosos de "La Argentina"

Como quien cumple con un rito sagrado, leemos diariamente el colega que "piensa hondo y habla claro", ese mismo "que más ha contribuído a despertar al pueblo", ese mismo también que ha "creado el "football" en nuestro país, vamos, "La Argentina."

Leer ese diario es imprescindible, pues allí siempre se encuentra algo, como en el pozo milagroso de las kermeses de Venado Tuerto.

Hoy se ha sentido purista y copiando a una muy cursilona revista de los viernes, habla de los "cosos" de carnaval, echando al abandono esa palabra guaranga de corso. Como no nos convence tal terminito pavo de niños góticos, seguiremos pensando que hay corsos carnavalescos y "cosos" con o sin disfráz.

Lindos los cosos de "La Argentina"

La policía y los "canillitas"

Estos viven bajo el terror

La policía, día a día, está desviándose de lo que debe ser su legítima acción. Ya sabíamos que estaba al servicio del partido oficialista, apoyando manifestaciones u oradores "correligionarios" y negando protección y aún favoreciendo desmanes de la chusma radical desenfrenada, en contra de sus adversarios políticos.

Ese mal entendido se ha agravado, ahora, con la persecución encarnizada que se lleva en contra de honestos muchachos, que se ganan la vida según los medios a su alcance. La policía se ha constituído en tutora de intereses privados, excediendo en mucho su misión puramente pasiva de conservadora del orden, para tomar ya acción directa y positiva.

El principio elevado de la libertad de comercio es "uno", se trata de poderosísimas compañías por acciones o

A Segura no le llevan preso

El nuevo ministro de hacienda de la provincia donde el superflojo Tintoretto Bachicha Crotto tiene su estancia "La Pintada", acaba de apuntarse con un tanto formidable para las integridades de los Casarinos y Etc.

El nuevo Luzzatti ordenó a la tesorería que "no se pague cuenta alguna en trámite", y de paso, le pegó un golpe de teléfono al presidente del Banco de la Provincia, a fin de que no haga efectivo ningún cheque extendido por su antecesor.

Y a todo esto tan frescos el Bachicha y sus ex ministros.

Querer no es poder..

El cuadro mendocino ya no alcanzan a verlo bien ni los mismos que lo forman.

Este buen señor Báez está visto que no se atreve a asumir una actitud perfectamente definida. Por un lado quisier.. aparecer ante la opinión pública como un hombre indiferente y de carácter; pero por otro, no las tiene todas consigo en cuanto al probable apoyo de los radicales intransigentes.

Igual a esas solteronas que de pronto sienten los aguijones del amor, quisieran pero no se atreven... Es decir, quieren pero no quieren... ¡Atrévase, pues, viejo Báez y tome por el camino derecho, que no le pasará nada, absolutamente nada se lo garantizamos.

Don Quiterio Melgar y Albacete

Con "solemnidaz" y alternativa, mañana será dado de alta en el cuerpo de redacción de CRITICA, don Quiterio Melgar y Albacete, ¡vive Dios!, quien llenará el bache dejado en esta casa por don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes.

Don Quiterio no es un Calvete, vale decir, un tío sin antecedentes en la milla periodística. Ha mojado en tres periódicos de Madrid y en varios escandaletes de órdago.

—Verá ustez: yo iba por la calle Alcalá, y... ¡zas, la benemérita! Un granuja de teniente tiróme a camposanto con su alabarda.

—¿En el hígado o en la paletilla?

—Ca, chicos! Desvié el pitón de la mortífera herramienta, y... ¡canela! Cogí mi cayado por la vecindades del regatón, y... ¡cañamores! Ciego de ira dí de estacazos a diestra y siniestra. Minutos después.... ¡todo liquido!

—¿Cómo?

—Como que los tíos bomberos empezaron a tocar el himno de Riego, con sus mangueras, no dejando ni un manifestante en pié. ¡El Niágara, chicos!

A don Quiterio le daremos las secciones informativas íntimamente ligadas a la carestía de la vida. En suma: será el dictador de víveres de CRITICA. Y a fe que don Quiterio no es manco. Va a la distancia... Anoche, en una busquería central, le dimos una corrida, marcando... pesos 3.45 en los cinco primeros platos.

¿Estaremos en presencia de todo un



Muy sigilosamente
a su estancia se marcha el presidente.
Lo sabe don Benito y se encabrita
y su rostro se inmuta
y por último grita:
—Ya no me deja ser ¡suerte maldita!
ni vicepresidente a la minuta.

De apartadas regiones
van a llegar muy pronto
príncipes y marqueses y barones.
Y no falta algún tonto
que diga: — ¡Qué importancia a nues- (tra tierra
dará esa aristocracia! ¡la gran perra!
Será cosa de ver a una gran dama
convertida en mucama
y a un príncipe heredero
haciendo de chauffeur o cocinero.
Cuando alguna princesa (¡pobrecilla!)
haya la porcelana destrozado,
esto se oirá en la casa:
—¿Qué ha pasado?
—Que me ha roto Su Alteza la vajilla.

Tiene al viajar Demarchi raras ideas,
pues, si ve una langosta, tiembla y (murmura:
—Sin tí no hay ministerio de agricul- (tura.
Te debo el ser ministro. Bendita seas.

¿Con qué fuerza esotérica
contaba Salaberry en Norte América
que llegó y al instante
ha conseguido un préstamo importa- (te
Ya no es ningún secreto
que irá a Inglaterra con igual objeto
¡Qué individuo asombroso!
¡Qué tipo portentoso!
No hay otro pechador tan eminente
en el nuevo y el viejo continente.

Ante Beazley se dice:
—Es al ñudo.
Yo prefiero el pelado al peludo.

Lo toman con interés
y el próximo carnaval
se verá algo colosal,
pues, disfrazados los tres,
hará cada uno su parte:
Scarlatto de Platón,
Cantilo de Fenelón
y de Bossuet, Oyhanarte.

Escribe X. libritos a montones
que remite a sus muchas relaciones.
Les envía un librito
y exige que le den (¡hombre implaca- (ble!)
su opinión por escrito.
¿Cómo, la Providencia,
permite que escritor tan execrable
amargue a sus amigos la existencia?

Pascual Grisolia

-|- Ayer en Chivilcoy

Ha fallecido en la progresista ciudad de la vecina provincia, un "pionner" de nuestra grandeza económica; antiguo comerciante, agricultor y hacendado.

Don Pascual Grisolía estaba vinculado a Chivilcoy por toda clase de vínculos, tanto de familia como de otro orden, pues de sus 80 años de honrada y proficua vida, pasó 50 de ellos en Chivilcoy.

Entre sus descendientes figura el inteligente y activo senador provincial del mismo apellido.

Tanto en el seno de la colonia italiana como entre los argentinos, se dejó sentir la generosa y altruista conducta del caballero ahora desaparecido. Su generoso corazón jamás falló cuando fué necesario el auxilio de su persona o de sus bienes para aliviar los dolores o penurias de la colectividad.

CRITICA se asocia al duelo general y da su pésame a la familia del extinto, cuyo duelo comparte.

¡Qué va a ir!

Le aconsejamos a doña Lola Mora de Hernández que en algún triste día, cuando llegue a pegarle la falta envido cualquier artista, ocupe ella su lugar, pues posee inmejorables condiciones para tonadillera ingénua. No nos referimos a sus condiciones personales, ni a su voz o arte escénico; calculamos la cosa "grosso modo", por su carácter inocente y verdaderamen-



El aragonés se siente débil ante lo antiguo...

EN EL CAFE "LA PUÑALADA"

La farándula comiquerit comenta entre chiringotas un suceso que ocurrió ayer en el café "La Puñalada", sito en la esquina de Rivadavia y Lima.

Como se sabe, a ese comercio con-



José Diego (a) El aragonés

curren cómicos con y sin contrata, con y sin vergüenza como ragú tienen.

Concurría a esas reuniones, titulándose torero, un tío que se hacía llamar José Diego el Aragonés, picador de bichos de Miura.

De vez en cuando, el hombre tenía unos pesos y se deleitaba pagando "completos" a los cómicos, mientras les relataba los mejores poemas en que actuó en las plazas de toros más importantes de la península.

Ayer, cuando "El Aragonés" banderillero y picador de bichos les contaba el centésimo cuento de sus aventuras toreras, ¡zás!, dos pesquisantes penetran al café de marras y a falta de coleta, lo llevan de los fundillos hasta el departamento de policía.

He aquí la información que la policía nos suministró sobre "El Aragonés":

El día 5 de noviembre del año pasado autores desconocidos, aprovechando la circunstancia de hallarse solo el comercio de antigüedades que posee el señor Pedro Furno, Santa Fe 1132, con uso de llaves ganzúas, penetraron en su interior y sustrajeron objetos varios por valor de 1.800 pesos.

Iniciadas desde esa fecha las investigaciones por el comisario Federico S. Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos, auxiliar Carlos Bidegaray, se pudo constatar que el autor era un sujeto apodado "El Aragonés", profesional del delito.

Ayer, prosiguiendo las averiguaciones, el empleado Rodolfo González procedió a su detención en el café denominado "La Puñalada".

El empleado Juan Maillé secuestró de un comercio de antigüedades de la calle Victoria 3044, la mayor parte de los efectos sustraídos.

Se dió intervención al señor Juez Dr. Beltrán.

INTENSO DRAMA

El alcohol mal consejero

MARIDO QUE ASESINA A SU ESPOSA

Luego el criminal se suicida

En estos últimos días se han producido varios hechos trágicos en la ciudad de Tucumán, que han dado margen a que la población los comentera apasionadamente.

El telégrafo nos da cuenta de una intensa tragedia acaecida ayer en esa capital, en la que fué principal protagonista un beodo incorregible.

Hace poco tiempo, Justo Reynoso, argentino, de 35 años de edad, contrajo enlace con Romelia Barrionuevo, de 29 años. El trabajaba de capataz de playa en el ferrocarril Central Córdoba y era un alcoholista consuetudinario. Vivían en una casa de la calle Corrientes 838, en la que ocupaba una habitación un hermano de Romelia, llamado Juan Barrionuevo, teniendo aquéllos como sirvienta a la menor Juana Facciano.

Con frecuencia se producían incidentes entre los esposos, debido a que Reynoso regresaba ebrio del trabajo o gastaba el importe del sueldo en la bebida. En el último incidente, le dijo a Romelia que se hallaba cansado de la vida. Ayer, así que cobró un dinero, adquirió un revólver, con el premeditado propósito de cometer el crimen.

Después de beber hasta embriagarse, regresó al hogar, en circunstancias que Romelia estaba en una de las habitaciones. "He comprado esto para terminar de una vez...", le dijo, mostrándole el arma de fuego. Como ella temiera que intentara cometer un atentado, se ocultó detrás de un maniquí, en momentos que Reynoso le descerrajaba un balazo.

El proyectil dió en el maniquí, pero en seguida, Reynoso la persiguió dentro de la pieza haciéndole fuego por segunda vez. Fué herida de gravedad en el vientre y cayó bañada en sangre a lo largo del suelo.

En seguida, Reynoso se disparó un tiro en el temporal derecho. Antes de expirar, le pidió por favor a su esposa que se aproximara. "Perdóname; de todo esto tiene la culpa la bebida..." le dijo, falleciendo en sus brazos.

Romelia, remitida poco después al hospital Santillán, corrió la misma suerte del marido, a pesar de que se le prodigaron todos los recursos de la ciencia.

Cosas del campo

UN CRIMEN EN LA CIUDAD DEL AZUL -CONFUSION INDESCRIPTIBLE

Muertos no hablan...

Se comenta muy animadamente en los centros bonaerenses un curiosísimo episodio ocurrido hace dos días en la pintoresca ciudad del Azul, situada, como se sabe, no muy distante de esta capital, en el sud de la provincia.

Los hechos ocurrieron en la forma que vamos a relatar y que nos fué suministrada por nuestro corresponsal de La Plata.

En las calles Juárez y Colón, de la antes mencionada localidad, tuvieron una acalorada discusión Juan Traverso y Martín Giramondi.

A raíz de la disputa Traverso desenfundó un revólver y descerrajó varios tiros a su contendor, dos de los cuales le atravesaron el cráneo, falleciendo instantáneamente.

El cadáver de Giramondi fué enviado al hospital municipal, donde en presencia del comisario, el médico forense le practicó la autopsía.

Cuando se estaba terminando la operación, un empleado del establecimiento se dirigió al señor Alvarello:

—Comisario— le dijo — un hombre quiere hablar con usted urgentemente.

El funcionario de policía se dirigió al vestíbulo donde aguardaba el visitante vestido de negro.

—¿Usted me buscaba? — le preguntó.

—Señor—repuso el enlutado — soy hermano del muerto y vengo a pedir permiso para verlo por última vez.

Y como el señor Alvarellos consintiera, fué trasladado a la sala, donde estaba el cadáver, produciéndose una escena de lágrimas, etc. Luego abrió un paquete que llevaba y sacando un traje nuevo procedió a vestir a su hermano.

Horas más tarde, al concurrir el comisario Alvarellos a la comisaría, el oficial de guardia lo detuvo.

—Mi comisario, el muerto está prestando declaración.

—¿Cómo?

—Que Giramondi está declarando en este momento.

Sorprendido el señor Alvarellos, dirigióse a la oficina de sumarios.

—¿Quién es usted? — le preguntó.

—Yo, señor—repuso el interpelado —me llamo Martín Giramondi.

Inmediatamente el comisario imaginó que se trataba de un error de nombres o de un hermano que no estaba en su sano juicio y mandó en busca del visitante del hospital, que llegó a los pocos momentos.

Sin dársele ninguna explicación, se le introdujo a la oficina de guardia.

—¿Qué es esto? — preguntó.

—¿Conoce a ese señor?

—¡Socorro! ¡Socorro! — gritó el recién llegado.

—Cálmese, hombre, ¿por qué grita así?

—Pero si es que ha resucitado... y corrió a abrazar a su hermano.

—Qué, ¿no era este?... ¿Y mi traje?

—Está en el cementerio...

Resultado: Que por un error del contratista donde trabajaban víctima y victimario, se hizo aparecer al primero con distinto nombre.

El hermano al saber la noticia, corrió al hospital, y ofuscado por su dolor, no se fijó en el rostro del extinto, por lo que no reconoció el cadáver.

Y el hecho pudo aclararse en la policía gracias a que el que figuraba como víctima estuvo presente al cometerse el delito y concurrió a prestar declaración.

LOS NIÑOS TRAVIESOS

Una lección para nuestra policía

Los famosos educadores convienen en que a los niños no es necesario pegarles, para corregir las diabluras que hacen debido a su poca edad, por aquello de que "la letra con sangre entra", y que aquí, cierta policía aplica sin medida.

Naturalmente, en la mayoría de los niños ese sistema de corrección resulta contraproducente y además de contraproducente en la mayoría de los casos, es siempre bárbaro y cruel, y peligroso, añadimos muchos que no somos maestros ni educadores.

Pero en muchas ocasiones es indispensable aplicar a los niños un castigo inmediato, visible y "material". ¿Qué hacer, entonces?

En los Estados Unidos se ha dado un caso que tal vez sirva de ejemplo y de orientación.

Un muchachito que estaba tirando piedras a otros chicuelos fué sorprendido y detenido por un "policeman".

Llevado el niño a la comisaría, el comisario, que, por lo visto, sabe lo que son los chicos y entiende de correcciones, le condenó "a tirar mil piedras".

Cuando el muchacho supo qué castigo se le imponía, se sonrió maliciosamente.

Comenzó resuelto y burlón el cumplimiento de la pena, tirando las primeras piedras a todo vuelo y con la mar de garbo.

No tardó el niño en deponer su gallarda actitud. A las cien piedras empezó a demostrar cansancio. A las doscientas pidió cuartel; pero en vano. La justicia es inflexible: ¡O tiraba las mil piedras o iba a la cárcel!

Se decidió a seguir la pedrea.

Como es natural, las últimas piedras que lanzó cayeron casi a sus pies.

Y el pequeño, además de cansadísimo, se sintió de tal manera humillado, que prometió no volver a tirar una piedra a nadie.

Emocionante Suceso

SUICIDIO DE UN NIÑO

Anoche, fué escenario de un doloroso drama, una de las habitaciones de la casa ubicada e la calle Senillosa 1522.

Un niño, impulsado por un momento de ofuscación, se apoderó de un arma y en forma rápida se quitó la vida, sin que hubieran podido evitarlo sus padres que se encontraban allí.

El actor se llamaba Enrique Bustamante, era argentino de 12 años de edad.

Por causas que aún no han sido establecidas aquel, se apoderó en el cajón de una mesa de noche, de un revólver, y sin que fuera visto por nadie se fué hasta uno de los rincones de la habitación, y se descerrajó un tiro en el temporal derecho.

Sus padres quisieron auxiliarlo, pero todo fué inútil, por cuanto el pequeño se debatía en los estertores de la muerte.

En una ambulancia fué enviado al hospital Ramos Mejía, donde falleció en momentos en que era atendido por el médico de guardia.

En la comisaría 36a., se instruye un sumario y se dió cuenta del hecho al juez correspondiente.

Tiros y Puñaladas

Anoche, discutían acaloradamente, inspirados por el alcohol bebido como agua, varios sujetos en la bodega establecida en la esquina de Trolley y Centenera.

Entre los beodos se hallaban Salvador Vignatti, Luis Calvora, Miguel Eriquitela y Alberto Aloise.

Entre éstos se suscitó una disputa por cosas de la buena vida.

De pronto Calvera, sacó un revólver e hizo un disparo contra Vignatti. Eriquitela, entonces no quiso ser menos que Calvera y con un cuchillo, infirió una puñalada en la pierna derecha a Vignatti, el que daba cada grito que partía la tierra, hasta que fueron oídos por un vigilante de la comisaría 36a., el que se limitó a enviar al herido al hospital Ramos Mejía.

Los acusados huyeron.

La Página Rie

¡QUE BARBARO!

Un joven, amigo de los placeres, como lo son todos, alquiló una mañana un caballo para ir por la tarde a paseo y dejó de señal la mitad del alquiler. Al salir de allí, encontró un amigo suyo que le dijo:

—A tu casa iba a convidarte esta tarde en coche con Eduardo, con tu primo Carlos y conmigo.

—Diante — dijo el joven; — el caso es que acabo de alquilar un caballo también para esta tarde: si yo pudiera retirar la señal... Déjate, vamos a casa del alquilador.

Se dirigieron allá efectivamente, y le dijo el joven:

—¿Tiene usted la bondad de enseñarme otra vez el caballo que he alquilado

—Con mucho gusto, caballero; ahí le tiene usted.

—¿Sabe usted que ese caballo es demasiado corto?

—Qué.., ¿es demasiado corto?

—Sí, señor, lo es. Y añadió a su amigo, apuntando al caballo:—Ese es tu sitio, este el mío y este el de Carlos... Pero, ¿ónde se ha de colocar Eduardo? Y, sin embargo, tiene que ir con nosotros.

—Pero, qué, caballero, ¿van ustedes a montar cuatro en mi caballo?

—Sí, señor.

—¡Ah! Entonces tome usted el dinero que me dió de señal, y vaya usted a buscar caballo a otra parte, porque yo no alquilo los míos para que me los revienten.

VERIDICO

Preguntando a Alejandro qué querría ser más, si Aquiles u Homero, respondió:

—Lo mismo es eso, que si me preguntaran, qué querría ser yo más, si vencedor o la trompeta de la victoria.

ANIMALADA

Un sujeto, que debía tener muy poco de sabio, se hallaba cierto día hojeando el diccionario de la lengua, y vió que justo y equitativo eran sinónimos.

Un día, que probándose un par de botas notó que le estaban apretadas, le dijo al zapatero:

—Maestros, estas botas no me sirven, pues me están demasiado equitativas.

UN ANDALUZ Y UN MAESTRO DE ESCUELA

Un andaluz fué un día a casa de un maestro de escuela, de Toledo, y le rogó que le prestase cincuenta ducados. El maestro, complaciente, sacó de su cómoda una bolsa donde tenía dicha cantidad en pesetas, y se la entregó al andaluz, el cual la guardó en el bolsillo sin contar las monedas. El maestro entonces le pidió la bolsa con pretexto de rectificar la cuenta, y la volvió a guardar en la cómoda.

—¡Qué! ¿ya no me presta Vd. esa cantidad? dijo el andaluz.

—Un hombre que toma el dinero que le prestan sin contarlo, repuso el maestro, prueba hasta la evidencia que no tiene intención de pagarlo; por consiguiente, dispense Vd. que quiera conservar en mi poder una cantidad que no quiero perder.

Chico 1o. — ¡Y eso es el perro guapo que traían al match!
Chico 2o. — Ese. Lo empujan para darle coraje.
(Reflexión de un perro). — Será un perro de empuje.

EL SERVICIO DE UN AHORCADO

Un fanfarrón se vió desafiado por medio de un papel: presentóse en el puesto antes de la hora prefijada. No lejos de allí había un ahorcado. Descolgó el cadáver, y le tendió en el suelo. En esto llegó su enemigo, y encarándose a él, le dijo:

—Me iba ya impacientando con vuestra tardanza, y por no fastidiarme más, he muerto a este hombre.

El espectáculo de aquel cadáver asustó tanto al recién llegado, que pidió perdón allí mismo a su contrario.

DESFACHATADO

Dijéronle a un hombre muy presuntuoso, que la vida de los héroes es corta; y replicó al instante:

—¿Por ventura, tengo yo la culpa de no haber muerto todavía?

CINCO LEGUAS A CADA UNO

Dos quintos se dirigían al punto en que se hallaba el regimiento a que se les había destinado. Cansados por la jornada harto larga que habían hecho, se sentaron a la orilla del camino y preguntaron a un pasajero:

—¿Cuánto falta para llegar a C....

—Diez lueguas.

—Entonces vámonos, dijo uno de ellos levantándose; diez leguas entre dos, nos tocan a cinco cada uno.

PENSAMIENTO

Don Alonso V de Aragón decía que para vivir en paz el marido y la mujer, no había mejor medio que ser ella ciega y él sordo.

ASTRONOMIA

Un fraile italiano disputaba con un militar, porque éste sostenía que la tierra giraba al rededor del sol.

—Vd. no recuerda, decía el monje enfurecido, que Josué detuvo el sol.

—Pues por esa misma razón lo digo, contestaba gravemente el militar; desde entónces se quedó inmóvil.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Andrés Martinet, noble veneciano y célebre pintor, pintó, de orden de un monarca, las cuatro Virtudes Cardinales, con los vicios sus opuestos. No le recompensó el rey según sus espenrazas, y así le dijo:

—Señor, ¿queréis que todavía añada un pecado mortal, que es la ingratitud"?

Picado el monarca, pues conoció lo fino de la pregunta, le respondió:

—Lo permito, con tal que añadas también otra virtud, que es la "paciencia".

UN PREDICADOR

Cierto predicador, a quien nadie había convidado a comer durante la Cuaresma, dijo a su auditorio:

—Como veis, amados hermanos míos, he predicado contra todos los vicios; sólo me resta hablaros sobre el lujo de vuestras mesas; y esto, ¿cómo podré hacerlo, cuando aún no sé cómo se da de comer en este país?

¡TAN MAL OFICIO!

Un ladrón, terror de su comarca, caminaba hacia el suplicio, y el agonizante le decía:

—Este es el momento de orar y pedir a Dios por haberse ocupado en tal mal oficio.

—¡Tan mal oficio! dijo el ladrón con viveza: ¡en qué error está Vd., padre! Era muy bueno, si me hubieran dejado trabajar en él.

PRODIGALIDAD

Un sujeto, económico hasta la exageración, convidó a sus amigos cierto día, y les dijo:

—Cuidado, señores; sintiera que por mi prodigalidad de un día, padeciera alguno de una indigestión.

—No tal: podéis estar tranquilo, pues una comida semejante es imposible digerirla.

Y SINO TRES

Cierto capitán fué prevenido de la aproximación de los franceses a los montes de Toledo.

—¡Qué! ¿Se acercan esos gabachos? Tírales un cañonazo.

—No alcanza, señor; están muy distantes.

—Pues dispárales dos—contestó el general con un aplomo envidiable.

BUEN NEGOCIO

Un caballero, que se había casado con una señorita muy fea, pero riquísima, decía:

—Yo la he tomado al peso, y no he reparado en otra cosa.

NUEVO Y USADO

Un eclesiástico, que viajaba, no quiso pagar en cierta aduana los derechos que le pedían por un Crucificado nuevo que llevaba. Instándole el administrador al pago, hizo el eclesiástico un genuflexión ante la cruz, y después dijo al comisionado:

—Ya veis que ha servido y de consiguiente no es nuevo.

¡QUE ZONZOS!

Leyendo una joven cierta novela, al llegar a una conversación larga de dos amantes, exclamó:

—¡Qué conversación tan inútil, hallándose juntos y solos!

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Romeo Ciriaco Barrile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Pescaglini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Niro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Rezzonico y Rosa Rotta de Rezzonico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Jacobo Gómez ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOSEFA de las NIEVES NOGUERA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA de VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — [illegible], secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1-1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Fox secretario. V. 29. 1-1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lozano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Itatí Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Petrona Hernández de Navarro ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-2-920

Teatros

SOCIEDAD DE AUTORES

ALGUNAS RESOLUCIONES

Ayer sesionó la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores. Había en carpeta dos asuntos de interés que exigían pronta solución.

Era el primero, la adulteración de los bordereaux en Mendoza y el robo, por lo tanto, de derechos a la Sociedad. Parece que el hecho es palpable; entradas de más de mil pesos, que figuran como de doscientos y otras equivocaciones por el estilo, que, dicho sea al pasar, también ocurren en plena capital. Aunque las acusaciones parecen probadas, la Sociedad resolvió que un miembro de su Comisión Directiva se trasladase a Mendoza a fin de cerciorarse de visu de todo lo ocurrido para proceder en consecuencia.

El nombramiento de interventor recayó en José Antonio Saldías, que hoy partió hacia la región del vino, munido de poderes amplísimos. Cualquiera lo ataja al negro en tren de intervención y con ese genio que usa. En sus instrucciones lle la de gestionar la detención del acusado en caso de comprobarse su culpabilidad.

Dilucidado este asunto, pasóse al creado por la inhibición del señor Berisso por la Sociedad de Empresarios teatrales. El criterio uniforme de los autores fué, tal como se preveía, de enérgico rechazo. Resolvieron comisionar un socio para que confidencialmente investigase la verdad de lo ocurrido, eligiéndose al que a primera vista ofrecía más condiciones de Tayllerand. No decimos el nombre del designado, para que no se lo crea...

Nos consta que en el caso de que se comprobase que el señor Berisso está inhibido y se impidió un debut por ser una obra suya la elegida, la actitud de los autores sería enérgica, al extremo de ofrecer la perspectiva de no abrirse un sólo teatro en la fecha indicada. Se retiraría por completo el repertorio a los teatros afiliados a la congregación de empresarios.

Es una medida defensiva y justa, que ha hecho olvidar pequeños antagonismos que no debieran existir entre asociaciones del carácter de la que nos ocupa. Y mucho menos con el señor Berisso, que en cualquier terreno, es digno de la consideración general.

Este es el estado de los conflictos que preocuparon ayer a los autores que dirigen la entidad madre. Esperemos que ambos tengan rápida solución. El primero con alguna medida tremenda de Saldías y el segundo pacíficamente. Con un desmentido formal de la sociedad empresaril; única forma de evitar una actitud extrema, pero justificada, de parte de los autores.

ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA

Estos "papeles subencionados" milaneses que, con el nombre de "Rassegne melodramática" o "Corriere de Milan" hacen la delicia de divas y divos con sus elogios pignorables, son una delicia.

En uno que acaba de llegar de la benemérita ciudad del "rissotto", encontramos un retrato de Raymonde Vécart, en el que aparece, como es en ella habitual, con una miradita juguetona y pandorosa (ah Raymonde, el que no te conozca que te compre) y como epílogo un artículo en el quel os elogios de nuestro "papel subencionado" de la Avenida, dedicados al cacique, quedan a la altura de unos improperios.

Hay parrafitos que merecen ser traducidos con toda la fidelidad de que es capaz nuestra vapuleada pluma:

"Terminada la temporada del teatro Colón de Buenos Aires — dice el escriba milanés — la célebre "prima donna" hizo su espléndida "rentrée" en la Opera de París, saludada con imponentes ovaciones y aclamada hasta el entusiasmo por una multitud elegante, contenta de verla y oirla nuevamente. Era natural. Raymonde Vécart posee todo un inestimable tesoro de voz, de arte y de inteligencia (qué hacé, yné hacé, tres veces qué hacé). Su agilidad (para subir en automóvil), sus notas aflautadas, sus "picchettati" son de una belleza verdaderamente prodigiosas!

En el teatro Colón dejó un recuerdo imborrable de interpretaciones "esplendidísimas" (los superlativos están a la orden del día). Fueron sus triunfos "Lakmé", "Faust", "Julieta y Romeo", "Manon", Lauretta en "Gianni Schicchi" y Micaela en "Carmen". A todos estos personajes la relevante artista — que posee también el don de una soberbia figura (ja... ja...) dió vida, expresión y sentimiento.

Los diarios de Buenos Aires están todos de acuerdo en elogiarla vivamente, en proclamarla una cantante exquisita, una intérprete excepcional y sugerente".

Bueno. Nos imaginamos la cara de la señorita Vécart cuando le ha tocado abonar la factura que le habrá pasado el colega zalamero, aunque debemos suponer que la cara de esta gente, cuando se mete en estos enjuagues, debe ser un aerolito. No sólo debe ser dura, sino que si le pegan con algo debe estallar.

¿Y es posible — nos preguntamos ahora, — que haya entre los ingenuos italianos quién dé crédito a estos cínicos caraduras que no vacilan en complicar a toda la prensa de Buenos Aires en sus patrañas?

Aceptamos que la señorita Vécart necesite recurrir a esas maniobras para asegurarse el puchero, aunque nos consta que tiene medios más expeditivos para ello, y hasta para ser capitalista del Colón y bástele con ponerse en ridículo ella, consagrándose como eximia intérprete de "Lakmé", "Manon" y "Julieta y Romeo", pero deje en paz a la prensa de Buenos Aires, que bien sabe ella cómo es cuando tiene que pegar. No es, por cierto, tan accesible como ciertos periódicos milaneses...

¿QUE ES DE LA POLI?....

Varios lectores curiosos nos preguntan qué se ha hecho la simpática tiple cómica Manolita Poli. Nosotros diríamos qué se ha hecho humo...

Parece ser que esta chica tiene bastantes admiradores, pues reina en el ambiente una curiosidad notable por saber qué es de ella.

¿Está veraneando por aguna quinta de los barrios bajos? ¿Se ha ido a algún pueblito vecino a vender cigarrillos? ¿O está tranquilamente entre nosotros y no sedeja ver por temor a que reparemos en su cabeza?

Todo eso de la cabeza son puras bromas, Manolita. Hágase ver si se halla en Buenos Aires y no se esconda, porque va usted a ser la causa indirectamente de alguna tragedia conyugal.

¡Hágase ver, Manolita!

FINIS, Y... HASTA LA VUELTA

Esta noche termina su actuación en el Nuevo la compañía Marín-Fernández, que ha realizado una breve temporada en el aludido teatro con tan buena voluntad como vana fortuna.

El cuadro de la compañía no era malo; Celia Galván es una excelente tiple, el tenor Gozálvez un cantante agradable, aunque un poco voluminoso, Amodeo, Ferrer y Montenegro, actores de bastante gracia, Monolo Fernández un actor consciente, y Marín un barítono con toda la barba. Es, pues, una lástima que un conjunto tan discreto y disciplinado nos tenga que abandonar ahora casualmente cuando el termómetro comienza a descender.

La compañía set trasladará a la Comedia del Rosario en donde realizará una breve temporada, para debutar a fines de febrero en Montevideo.

El barítono Marín, que no hemos de ver por espacio de algunos años. Es sensible, pues se trata de uno de los mejores representantes del teatro español por horas.

Después el conjunto se disolverá y los actores Marín y Fernández, acompañados de sus respectivas consortes, las actrices Barandiarán y Hernández, partirán rumbo a Barcelona, en donde piensan radicarse. Ya Danyans ha arreglado el asunto con un empresario compatriota y amigo.

También es muy posible que con ellos vaya la tiple María Camps. A todos se les desea un viaje "dulce" y feliz.

Para esta noche el elenco Marín-Fernández anuncia "La corte de Faraón", en primera; "El tesoro", en segunda, y "La reina del carnaval", en tercera.

"LOS MUERTOS"

El elenco Rivera-De Rosas representa hoy en sección "vermouth" el vigoroso drama de Florencio Sánchez, "Los muertos".

Por la noche irá "La santa madre", que llega a veintisiete representaciones.

DON ANTONIO ESTA "ENGRIPADO"

El Apolo trabaja sin uno de sus buenos elementos; éste es el primer actor don Antonio Podestá, que se halla en cama obligado por un fuerte ataque de "grippe".

Pero parece ser que esta dolencia es pasajera y que muy en breve don Antonio podrá volver a su labor cotidiana con más bríos que nunca. Estos son nuestros deseos... y los del enfermo.

El cartel del teatro de Corrientes y Uruguay anuncia para las dos funciones de hoy la pieza dramática en tres actos, de Martínez Payva, "La ley oculta", que se representa con mucho éxito.

VALLE — CSILLAG

Esta compañía de opereta que debía debutar en el Avenida, lo efectuará en el Victoria del 12 al 14 de Marzo próximo.

Su actuación será de un mes, pues ya tiene comprometido el teatro la compañía Salvat-Olona, que como decimos oportunamente debe debutar del 10 al 15 de Abril.

Salvat piensa reforzar su compañía con elementos de primer orden y piensa más, piensa dedicarse si es posible a dirigir el negocio, contratando elementos que puedan substituirlo en el reparto de las obras.

DE LOS BAILES RUSOS



María Chabelska, primera figura femenina de la troupe que debutó anoche con éxito en el teatro Hernández. Es, además de una bailarina de mérito, una bella persona. En eso se diferencia de su hermana Galina, que baila mal y tiene menos educación que una corista de género chico.

EL CARTELITO

Anoche a las ocho y media se colocó en la boletería del Buenos Aires, el cartelito de "no hay más localidades".

La pieza de Martínez Cuitiño y González Castillo, ante una concurrencia tan numerosa obtuvo una de sus mayores ovaciones.

A las nueve, la gente que iba a adquirir una platea, se tenía que volver sin ella, y los boleteros miraban al público con ese aire despectivo que tienen las tiples por sus admiradores...

El secretario, todo emocionado, se llevaba por delante las columnas, y hasta algunos artistas tartamudeaban, al ver que la sala que imponía más respeto que la experiencia de la señora Méndez...

ALLA EN EL BALNEARIO

INAUGURACION DEL TEATRO HERNANDEZ

Tardíos pero seguros, los del teatro Hernández. Anoche llenó el público el amplio stadium, disfrutando, al par que de la fresca viruta, del espectáculo siempre agradable de la disciplinada troupe Jakovleff. Aquellas rusitas bellas desde lejos, con las gasas ondulando al impulso de la brisa marina y dejando al descubierto intimidades que no por ser moscovitas son menos auténticas, tuvieron miles de admiradores.

La entrada fué formidable y el suceso artístico, bueno. Jacovleff, Popeloff, las Chabelska (María y Gallina) monopolizaron los aplausos.

El programa de hoy es interesante. Ahí vá:

1a. parte — Dannazione di Fausto, música de Berlioz; a) preludio; b) coro del primer acto; c) marcha húngara; d) danza de las Rosas.

2a. parte — Mefistófeles, música de Boito, a) prólogo; Príncipe Igor, música Borodine, b) preludio; c) gran escena del cuarto acto.

3a. parte — Ouverture; Rapsodia húngara No. 2, mús. Lischt, señorita Galina Chabelska, Verona, Bogatchek, Nicolaides y Mazocco y señores S. Poppeloff, Brodzki, Alonso 1o., Casanoff y Costetzky; Rondeau d'amor, mús. Westerhout, señora María Chabelska; Pierrot, mus. Doorak, señor Alejandro Jakovleff; Moment musical, mus. Schubert, señoritas Galina Chabelska, Verona y Mazocco; Danza china, mus. Blanquet, señorita Méndez y señores Alonso 1o. y Alonso 2o.; Serenata de Arlequín, mus. Boccerini, señora María Chabelska y A. Jakovleff; Juventud, mus. Kreisler, señorita Galina Chavelska; Danza característica rusa, mus. Tchaikovskp, señora María Chabelska y A. Jakovleff y S. Poppeloff.

ORDENANZAS DE TEATROS

FUTURA REFORMA

El grupo de concejales socialistas que integra la comisión de teatros, ha presentado un proyecto de reformas para las salas de espectáculos que más bien pudiera suponérsele para la instalación de un hospital o una casa de salud.

La flamante ordenanza obligará a las empresas a a poner en la punta de cada fila de plateas una salivadera con desinfectante.

En los camarines, cuarto de baño.

Obligación de desinfectar la ropa diariamente.

Hacer funcionar el telón de amianto todas las noches, y si el espectáculo no resulta bastante divertido, una vez por semana y en presencia del espectador abrir el tanque de agua e inundar el escenario para que queden convencidos de su buen funcionamiento.

¡Ah! les proveerán a los espectadores de un pequeño recipiente para que puedan comprobar que el agua que cae es cristalina y que en caso de incendio la ropa se les podrá quemar, pero jamás mancharse con el agua.

Lo que es extraño es que no se les haya ocurrido poner detrás de cada platea un cepillo de los dientes y un tacho para que pueda lavarse los pies el espectador.

Y ya que de agua se habla, las salivaderas de la punta de platea debieran tener un pequeño depósito de w. c. con su cadenita y todo, para que el espectador se entretenga en tirar de la cadena cuando no tenga nada que hacer...

¿Qué les parece, queridos lectores, cuidan por nuestra salud los laboriosos ediles?

Aquí no se regarán las calles y tragará uno polvo como en plena campaña, pero se macanea y se hace reir a la gente con ordenanzas ridículas.

El caso es hacer que se hace con que se rían de uno.

¡Oh! preclaros talentos higiénicos como el papel.

A REGIMEN

La incorporación del tenor Ferrini al elenco de la compañía Arce fué un paréntesis feliz a la "relache" a que lo había condenado la inesperada disolución de la compañía Vitale. Era verdaderamente reconfortante asegurarse un ingreso en momentos en que tambaleaba el presupuesto.

Pero Ferrini no contaba con la huéspeda. Y era que en "La reina del fonógrafo" tenía que sostener durante una larga escena a Aída Arce sobre sus rodillas, y luego, como remate, otra larga escena en los brazos, y hemos de convenir que Aída no está ya para esas bromas harto pesadas. La primera noche el hombre aguantó como pudo; a la segunda creyó que la tiple había aumentado quince kilos en veinticuatro horas y notó que le flaqueaban las fuerzas. Y a partir del tercer día empezó a seguir un régimen violento a fin de no fallar en una escena tan culminante como la de los "pierrots".

Es frecuente que en la tarde lo veamos en las mesitas de la Avenida ingiriéndose cocktails de oporto con yemas; la dueña de la casa de pensión do mora le ha subido de precio y durante la representación los completos y los sandwichs circulan veloces como los comparsas en "Aída".

De donde resulta que la quincena del infortunado tenor se va a ir en alimentos.

Walter Grant lo mira comer y medita. El sabe ya lo que son esas cosas: cuando se estrenó "La reina del fonógrafo" en el Coliseo le tocaba sostener a Bianca Doria.

CHEZ LAS VIRGENES

NO HAY MAS LOCALIDADES

Anoche, en la segunda sección del Avenida, hubo que colocar el simpático cartelito de "no hay más localidades". Se representaba la revista "Acuarelas", de Carlitos Romeu.

—Hay "fracasos" que encantan — nos decía el fecundo revistero.

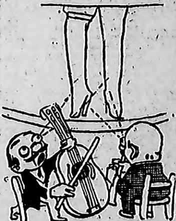
Y echando una ojeada a la sala, agregó:

—Yo quisiera tener muchos "fracasos" como éste...

TENTACIONES

Había notado Terés que salir a escena Mecha Sánchez y desafinar sus musicantes, era todo una. El del violoncello le tiraba a una cuerda y rascaba la otra, el clarinetista en lugar de sumergir la punta del instrumento en la boca lo hacía en las narices, y todo por el estilo. El maestro montaba en cólera y más de una vez, fuera de sí, usó vocablos capaces de enrojecer a Quintanilla... Pero era inútil. Salía la Sánchez y los musicantes introducían el remo hasta el cuadril.

Prolijas investigaciones posteriores, permitieron descubrir el motivo de las meteduras. ¡Eran las piernas de la Sánchez, las causantes del fenómeno! Esas piernas rollizas, cilíndricas, macizas y duras — así dicen — como el acero, tal como es necesa-



rio para oficiar de capitel de su corpulenta humanidad, eran las que sumergían en raras cavilaciones a los musicantes de Terés, que mientras ofendían a la afinación, soñaban con sabe Dios qué programas paganos...

Terés ha intervenido poniendo remedio radical. Advirtiendo a los calaverones, que allí el único que admira los encantos de las tiples es él. Y que al primero que sorprendiese mirando el desarrollo "inferior" (aunque superior) de sus virgenes, le despediría.

¡Este Terés! Siempre egoista y arruinador... Y la Sánchez ¡pobrecita! Tan jóven, tan ingenua y ya dando trabajo...

LA REPRISE DE AYER

Ayer fué reprisada por la compañía del Mayo la bonita zarzuela de Miguel Etchegaray y el maestro Caballero, "La viejecita", desempeñando el papel de protagonista la señorita Pratti, esa joven y estudiosa tiple que por el deseo de agradar no vacila en emprender las más difíciles empresas.

A pesar de lo difícil del papel fué interpretado con sumo acierto por la tiple, que lo cantó con gusto y afinación, siendo muy aplaudida.

Fué muy bien secundada por la señora Palacios, que hizo una Luisita encantadora, y el señor Escrich, Larrosa y Alba.

Hoy se repite en sección vermouth y última de la noche, completando el programa las obras de mayor éxito de esta temporada, entre las que se destaca "La alegre trompetería" y "La marcha de Cádiz", en la que obtiene un éxito personal el señor Escrich.

A VUELA PLUMA

DESAHOGOS

Un amigo mío
que le gusta el frío
y está pleno el tío
de satisfacción,
nos manda una oda
que, si no incomoda
publicamos toda
sin alteración.

Dice el ciudadano:
—¡Ya se vá el verano!
¡adiós inhumano
éxodo teatral!
¡Ya llegan los días
con sus noches frías
para compañías
de elenco formal!

La urbe veraniega
que del bosque llega
y osada se entrega
sin tino y cruel
a dar incompleta
revista, opereta
y sainete... ¡meta
destrozo a granel!

Ya se vuelve al bosque,
aunque esto le amosque
y de ira se enrosque
cual "yaguareté",
a ser compañeros
de los hoteleros
tan graves, tan fieros...
¡qué le "vachaché"!

Vuelve, (no es camama)
el vasto "programa"
con la fina dama
de gran actuación,
y desde el "panoli"
hasta la Razzoli
ya de todo "coli"
toman posesión.

Ya llega el invierno,
archívase el terno
se van al infierno
rascadas de hoy
y el cómico ducho
sintiéndolo mucho
invade Ayacucho
Merlo y Chivilcoy.

Enfundan las lonas,
los micos, las monas
y demás personas
del garbanzo en pos,
y ante los "afaires" (1)
cantan sus desaires:
—¡Adios, Buenos Aires!
¡amigos, adios!...

Chaplín II.

(1) Pronúnciese como está escrito. N. de R. — No conocemos al autor de esta "oda". Romeu jura que debe ser algún tipo pagado por la Di Marías, pero no creemos tan vengativa a la tiple. De cualquier manera, que Dios le perdone los versos.

BENEFICIO DE CAVALLI

El festejado bufo don Gaetano Cavalli anuncia para próximamente su serata d'onore en el teatro Liceo. Con tal motivo, el popular artista prepara un excelente programa.

En la sección vermouth de hoy, la

Cía. que actúa en el teatro del Congreso pondrá en escena la comedia en dos actos, "Una gabbia di ucelli". Por la noche irá la obra en tres actos "Felicitá conyugale" y la pieza en un acto "Un milanés in mar", calificada con justa razón como el rey de los vaudevilles, y en la que Cavalli hace casi una creación.

LA BELTRI SE RETIRA

Noticias llegadas de Cuba nos hacen saber que Temprana Beltri, hermana de la infortunada Carola, se ha retirado del teatro; pues sus miras son casarse y vivir hecha una señora "burguesa".

Ya nos imaginamos la cara del viejo Beltri, cuando "su querido retoño" se le ha retobado... Seguramente que le ha dicho compungido:

—¡Pero ven acá, tesoro de la casa! Si tú, la última hija que me queda, me abandona ¿de qué voy a comer yo?

Pero Temprana, que ha resultado también temprana para tomar sus resoluciones, le debe haber contestado:

—¿Usted cree que yo quiero ser una segunda edición de Carola? ¡Ande usted y trabaje, que ya es hora de que "la cinche" también un poco!

¡Bravo, Temprana, se te felicita!

CORREO

J. Peralta. — Efectivamente, entendemos que ese actor queda con la Quiroga. En cuanto a su superioridad sobre Rosich, es ya más discutible. Vemos que Vd. tiene al respecto un optimismo de padre primerizo.

2o. Ese autor retira las obras del teatro a que Vd alude por temores de la empresa. Como son piezas de combate y el público de familias gusta de las obras plácidas, temen que se retire. Ya ve Vd. que una de ellas está escrita en colaboración con el director artístico.

3o. En materia de obras, estamos a oscuras. El director artístico es quien sabe eso y el hombre está en Puente del Inca veraneando. Si se pregunta a la empresa contestan que quien sabe es el asesor.

Corista. — Acertó, amigo. Hay en ello un error. Manuel Varela, su colega fallecido nunca fué en sus 14 ó 15 años de teatro nada más que corista y no ha muerto en la miseria. Creemos que tiene sus ahorros: Además era gordo como Casaux y murió repentinamente, pues hasta el día anterior trabajó en el Variedades.

Será algún otro.

R. R. — Ramírez está trabajando en un cinematógrafo — creemos que el Petit Colón — allá por la calle Córdoba al tres mil.

A. M. Gigli — Le prometemos para mañana mayores detalles; pero por lo pronto le anticipamos que Lazzaro ha cantado en el Colón, que se floreó en "Rigoletto" y "Tosca". En el estreno de "Fanciulla del West" intervinieron Ferrari Fontana y itta Fufo.

CASINO

En la función de esta noche, la compañía de variedades que se anuncia en el Casino, realizará un espectáculo variado y sumamente ameno. Las tres partes de que consta el programa son completamente novedosas.

NUEVA COMPANIA AL OLIMPO

Bajo el rubro "Peliche y Almanzor", se ha formado un elenco excelente de sainetes y revistas nacionales, el cual debutará el jueves 29 del corriente en el teatro Olimpo.

Figuran en el elenco elementos tan estimables como Julia Peliche, Josefina Desseln, Carmen Vidal, Inés Murray, Samuel Giménez, Fausto Guerrero, Héctor Ghio, Fernando Peliche y el "pibe" Almanzor.

El debut se realizará con el drama "Los esclavos blancos", la pieza "Gracia plena", y la revista "El boliche de don Nicola".

Mañana en el Soleil



Dos chicas simpáticas, Manolita y Mena Martínez, que mañana harán las delicias del público que concurre al Soleil. Debutan con el quinteto "Los Navarrines".

CIRCULOS SOCIALES

Sociedad nacional de arte mímico. — En su asamblea general ordinaria celebrada el día 3 de enero de 1920; esta Sociedad integró su Comisión Directiva, en la siguiente forma: Presidente, José Odasep; Vice, León Artola; Secretario, Leonardo C. Reilley; Prosecretario, Benjamín Grant; Tesorero, Santiago F. Batlles; Pro-tesorero, Juan Ridder; Vocales, Leonard Blanch, Hipólito Pinilla, Francisco Llull, Ilda Grané, Ivone Millant y Rosa Vila.

Esta comisión directiva, se propone realizar un vasto programa de acción, para elevar a un alto grado el arte cinematográfico, y sport, con todos sus concernientes.

Club Social Eslava. — Como en años anteriores la C. D., de este club realizará cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía, los cuales se llevarán a cabo en el amplio y cómodo salón L' Aiglón los días 14, 15, 16 y 21 de Febrero, próximo. Se adjudicarán, cada noche dos valiosos premios a los mejores disfraces femeninos en las citadas fiestas actuará "The Smart Orches" del profesor La Stella.

Música Luz y Alegría. — Anuncia un sarao para el martes próximo, en el salón Rioja 668 de 9 a 1 p. m.

Hacia la Gloria. — Anoche celebró esta sociedad, la velada y baile familiar a beneficio de la caja social de este centro; un programa en el que figuraban el entremes del señor Julio Firtuosa titulado ¡¡Miseria!! y el poema en dos actos, "El último gaucho". La fiesta logró atraer una concurrencia bastante numerosa, que aplaudió a los aristas siendo muy felicido el señor Rafael Prinzo.

La fiesta tuvo lugar en el salón teatro "Progreso de Almagro".

"LOS MIRASOLES" EN EL VARIEDADES

Hoy, en la vermouth de las 6, se representará allá por Constitución la bonita comedia en tres actos de Sánchez "Los mirasoles", en donde se lucen extraordinariamente la primera actriz Milagros De la Vega y el primer actor Félix Blanco.

Por la noche irá la revista "La farmacia de la esquina" y el sainete de Romero "¡A trabajar, caballeros!", obra que ha sido recibida con mucho agrado por el amable público de aquellos barrios.

PORTENO

Las rebajas en los precios de las localidades, ha contribuido mucha afluencia de público, al Porteño, sea numerosa y bien dispuesta. Tal medida no implica un desinterés para las funciones de cine y variedades, que se combinan con los mejores estrenos y las presentaciones de dos artistas nacionales, Mirko, Plaussy y Les Durand. Los dos primeros sobre todos, son muy aplaudidos.

Hoy se estrenan: "¿Quién vive?", "El imperio de la ley y "Rivales perniciosos"

LA GENTE DEL ROYAL

Continúan encantados por el alegre teatro de la calle Corrientes. Allí los días se suceden sin que ocurra novedad; hasta Padilla llega y se va siempre a la misma hora...

El cartel de hoy anuncia "Alí Benjuí", "Frini" y "El serrallo", tres obras capaces de quitar el hipo al más pintado...

El cine, sus obras y sus héroes

El asunto de "Rapiña"

Hoy se dará a conocer "Rapiña", película basada en una novela de Arthur Somers Roche, la cual dicen que alcanzó gran popularidad en Norte América.

Con este "film", hace su debut la actriz Ora Carew, una chica que dá "ora"... ¡.....! y de la cual la prensa neoyorkina, ha hecho bastantes elogios.

El asunto de "Rapiña", a grandes rasgos, es como sigue:

Ricardo Carlow es un millonario americano residente en Londres, que está próximo a casarse con lady Gwendolyn, hermosa joven perteneciente a una de las familias más linajudas de la Gran Bretaña. Un famoso joyero yanqui ha confeccionado un collar de diamantes valuado en dos millones de dólares, como regalo de boda del novio a la desposada. Esta desea ver la valiosa joya cuanto antes; y como a Carlow le es imposible ir personalmente a América, sus representantes en Londres comisionan al socio más joven de la firma, Walde Hildredth, para que vaya a los Estados Unidos en busca de la extraordinaria joya.

En la metrópoli, un bandido llamado "La Sombra" proyecta apoderarse de la joya, y fingiendo ser el secretario del joyero Arabín, en cuyo poder se halla el collar, se introduce en el despacho de aquél, y se entera de la próxima llegada a Nueva York, del emisario de Carlow en busca del precioso regalo de boda. Según noticias recibidas por Arabín, Hildredth debe llegar el 20, mas un cablegrama posterior, que es interceptado por La Sombra, anuncia que ha adelantado su llegada cinco días. Arabín se ausenta tranquilo, prometiendo regresar el día que, según él, ha de llegar el viajero. De este modo Hildredth, cuando desembarca, no ve a nadie en el puerto. De pronto se acercan a él dos lacayos, que dicen venir de parte del joyero a recogerlo para llevarlo al hotel donde se le espera. Como se comprenderá, estos son agentes de La Sombra. Lo malo es que Hildredth prefiere ir a pié hasta el hotel, y una vez en el establecimiento decide tomar en lugar de la pieza que le tenían preparada y donde le están preparando los camaradas de La Sombra, una del piso más bajo; con lo que hace fracasar los planes hábilmente hilvanados por sus enemigos.

Se complica en el asunto Luz del Alba, hermosa estrella del Broadway, que secunda al parecer los trabajos de La Sombra, quién, a su vez, adora a esta mujer. La Sombra reniega de los suyos porque se han dejado burlar; y envía a Hildredth un mensaje telefónico invitándole de parte del joyero Arabín a la función de la Opera. Al mismo tiempo, encarga Luz le enamore para atraparlo. A Hildredth le interesa de inmediato la hermosa artista; y en el intermedio, recibe un mensaje de ella invitándole a su camarín. La sorpresa del joven no tiene límites, y aumenta cuando oye a la actriz que le dice: "Mi querido Teodoro, cuándo llegaste de Cincinati?" Inmediatamente Hildredth se da cuenta de que Luz está fingiendo, porque la doncella le vigila. Cuando éste sale, le escribe en un papel: "Salga del teatro inmediatamente sin regresar al palco. Vaya al café Bishoy y pregunte por Jacques. Yo iré en cuanto pueda. Su vida depende de estas instrucciones". Imponiéndole silencio con una significativa mirada, pues Luz de Alba teme ser espiada por la doncella. Hildredth abandona el camarín de la artista, disponiéndose a cumplir cuando le ha dicho. Llega al hotel pregunta por Jacques y éste lo acompaña a un gabinete reservado, donde le enseña una puerta secreta que da a la calle. Cuando Luz del Alba se dispone a salir de su pisito, recibe una nota de La Sombra para que le espere. Sin poder disimular su disgusto, la joven se dirige al teléfono para avisar a Hildreth que no le espere hasta más tarde. Luz adivina y disimula su conversación por teléfono, fingiendo que habla con un admirador. La Sombra la increpa celoso. Hildredth alarmado por las incomprensibles frases últimas de Luz, sale por la puerta secreta y va a casa de la artista. Cuando llega y trata ella de hacerle comprender que quiere salvarlo, La Sombra y sus compañeros se echan sobre Hildredth dominándolo. Al día siguiente, y con los papeles de Hildredth, se presenta La Sombra al despacho de Arabín, y en el momento en que el joyero se dispone a abrir la caja para sacar el collar, le da un terrible golpe y se apoderan de todo lo que hay en la caja. En combinación con los suyos, La Sombra hace que se interrumpa el tráfico junto a la joyería. Se fingen peleas y se hace alejar a los agentes. Entre los clientes que hay en la joyería está mezclada su gente. Los detectives de la casa son llamados adrede y encerrados; y La Sombra saquea impunemente la joyería. Luego él y sus hombres se embarcan en un yate, donde La Sombra, satisfecho de su hazaña quiere obligar a Luz del Alba a ser suya. También Hildredth va maniatado en la bodega del buque. Así se lo dice a Luz un rebelde de La Sombra, para que la muchacha se ponga de parte de ellos en contra del jefe. En aquel momento otra embarcación de la policía — a quién Luz ha estado enterando de todo — persigue a la que huye con el precioso botín. Viéndose perdidos, y a pesar de la oposición de La Sombra, sus hombres hacen parar el buque. La policía apresa el barco. Luz, entonces, declara que su asociación con La Sombra no tenía otro objeto que vengar a su padre víctima del bandido. Todo lo robado es restituído; y Hildredth y Luz del Alba se quedan juntos para siempre.

Y la película se vá extinguiendo poco a poco...



LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS



La hermosa Corina Griffith, que desde el principio de su triunfal carrera cinematogáfica, perteneció a la Vitagraph

Cositas que interesan

Las reproducciones que han sido necesarias hacer para la cinta "Cleopatra" que imprime la Fox, han costado arriba de 200.000 dollars.

Tanta plata para ver a Theda Bara en paños menores...

Clara Kimball Young, tiene actualmente compañía propia, estando a su cargo la gerencia y administración de la misma. Solo produce películas en las cuales sea ella protagonista.

¡Semos o no semos!... ha dicho la simpática Clara. Y hace bien, qué diablos; cuando se puede dar una mujer corte de empresaria, debe aprovechar.

Gladys Brookwell, la simpática actriz americana, comenzará a filmar una nueva película dirigida por ella misma.

Así nos gustan las mujeres... decididas.

La compañía Eastman Kodak, célebre por los aparatos fotográficos que llevan su nombre, suministra el 99 por ciento de la película que se consume en Estados Unidos.

El gerente de la compañía, fiel al nombre de la misma, dice que tanta película es una Kodak...

Francisco Carpentier es el actor más joven del cinematógrafo. Cuenta apenas 6 años de edad.

Este "carpentier" no puede negar que tiene "madera"... madera de artista ¡...!

El afamado cómico Tom Mix está considerado como el mejor jinete del mundo.

Las norteamericanas, por lo menos dicen que monta muy bien.

La primera cinta que produjo la Keystone costó 213 pesos y produjo 32.100 de ganancia líquida.

Es un negocio mejor que el de Marín-Fernández en el Nuevo.

James Tarver, que mide 2 metros 30 de altura, es el artista más alto del film. Dicen que es tan alto, que no se le ve el "film."

"¿Quién vive?..." por Harry Morey

Esta es la novedad que nos ofrece hoy la empresa del cine Princesa, en la seguridad que ha de llamar la atención del numeroso público que concurre los domingos. El actor Harry Morey hace en "¿Quién vive?"... una interpretación muy personal y digna de elogio.

Para mañana lunes, se anuncia el estreno de "Rapiña", hermoso drama por Ora Carew y Joe Guard, del cual nos ocupamos en otro lugar.

"Perlas ocultas" en el Eslava

El acreditado salón de la esquina Suipacha y Viamonte, anuncia para hoy un buen estreno.

Este es el de la película "Perlas ocultas", que con tanta maestría interpreta el actor japonés Sessue Hayakawa.

Exhibición privada

Esta mañana a las 10 y 30, se ofreció a nuestro público, en el Gaumont Theatre, la primera de un bello y grandioso drama titulado "Nieve y fuego", en el cual interpretan los papeles de protagonista el célebre característico Theodore Roberts y la elegante dama joven Louise Huff.

Además se pasó una nueva cinta del gordo Roscoe Arbuckle, titulada "Tripitas el galante".

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que sea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cines

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: LAHORE - EL VERONES

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que constaba de un programa atrayente, por lo que muchos fueron los aficionados que acudieron a Palermo a despuntar el vicio.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa, Pope y Lomauquen no acudieron a la cita, por lo que General Capdevila hizo el desfile para luego regresar al box, como ganador del premio Pacará.

Premio Pacará

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

1. Gral. CAPDEVILA 57 por Juez de Paz y Gela, del stud Mal Paso. D. Cardoso	Corrió solo	

No corrieron: Pope y Lomauquén.
Entraineur: B. Roncales (hijo).

SEGUNDA CARRERA

Todos fueron de la partida en el premio Pericote, base de la segunda carrera, en donde el público dió sus preferencias al pensionista del stud Lagrange, Colin, que cayó fácilmente vencido por Somme, que ganó en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Aliado se lanzó a la vanguardia seguido de Maciiento, Matasiete y Somme. Al llegar a las tribunas populares pasó al frente Somme, conteniendo fácilmente el ataque que le llevara Colin que solo alcanzó el segundo puesto, a dos cuerpos de aquél. Tercero fué Maciiento y cuarto Matasiete.

Premio Pericote

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 SOMME 56, por Jardy y Plewna, del stud 15 de Octubre, R. Rodríguez	4336	2507
2 Colin 56, D. Torterolo	20269	6716
3 Maciiento 56, R. Rivero	7169	4373
4 Matasiete 56, G. Ardouin	2627	1647
0 Pirmidón 56, T. N. Fernández	884	615
0 Sol 56, C. Fenucci .	3374	1747
0 Aliado 56, J. A. Verdurí	2388	1479
	41447	18994

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 15.40 y 5.15; del 2o. 3.15.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'53" 4|5.
Entraineur: J. Ghigliotti.

TERCERA CARRERA —

Tony fué el único que rehusó el encuentro en el premio Sabatina, base de la tercera carrera. Favorito fué Amarrete II, que fué vencido por escasa distancia por Zeppelin.

Scratcho corrió en el puesto de peligro seguido de Talca, Blare, Fourire y Steam. En el derecho fué descontando distancia Zeppelin, hasta que pasó al frente al llegar al paddock, resistiendo con coraje la carga que le llevara el favorito, que lo escoltó a media cabeza. Tercera fué Fourire y cuarto Steam.

Premio Sabatina

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 ZEPPELIN 56, por Hermitaño y Avanzada, del stud El Titanic, G. Ardouin . . .	5395	2438
2 Amarrete II 56, G. Greme	17731	8125
3 Fourire 53, A. G. Borean	4627	2611
4 Steam 57, N. Berazategui	6766	2933
0 Scratcho 52, A. Grassi	8435	2918
0 Blare 52, R. V. Lanatti	3502	1923
0 Talca 52, M. Altamiranda	7147	3555
	53603	25543

No corrió Tony.
Dividendo del 1o. $ 17.90 y 7.05; del 2o. 3.50.
Ganada por media cabeza: del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'46" 4|5.
Entraineur: F. Hernández.

CUARTA CARRERA —

Dardania, Vagabunda y La Iberia no fueron de la partida en la prueba de potrancas de 2 años, en la que el público dió sus preferencias a la pensionista del stud Atucha y Guaca, que apenas consiguió ocupar el cuarto puerto.

Desde que les cintas se elevaron, se adueñó de la vanguardia Lahore, seguida por La Bohéme. El orden no tuvo variantes en ningún momento, llegando así al disco separados por tres cuerpos. Tercera fué Dorantine y cuarta Guaca.

Premio Kety Doyle

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 800 metros

1. LAHORE 54, por Folleto y Rústica, del stud Las Piedritas R. V. Lanatti.	6509	2369
2 La Bohéme 54, R. Rivero	8086	3364
3 Dorantine 54, M. Altamiranda	10953	3892
4 Guaca 54, F. Arcuri	13026	4713
0 Lules 54, R. Rodriguez	6001	2617
0 Governess 54, T. N. Fernández	1523	935
	46097	17890

No corrieron: Dardania, Vagabunda y La Iberia.
Dividendo de la 1a. $ 12.75 y 6.35; de la 2a. 5.10.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 46" 4|5.
Entraineur: I. Churri.

QUINTA CARRERA —

En la prueba de potrillos de 2 años no fueron de la partida Kitilipe, Belmonte y Turundel por haber sido reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué Diamond Red que fué vencido con relativa facilidad por El Veronés.

Desde el vamos se adueñó de la punta El Veronés, siendo inútiles los esfuerzos de Diamond Red, que lo siguió, por darle alcance. Tercero fué Calderón y cuarto Langrán.

Premio Last Pip

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 EL VERONES 54, por Sandal y R. Bonheur, del stud La Isabelita, F. M. Cassino . . .	9034	2851
2 Diamond Red 54, T. N. Fernández. . . .	23489	6577
3 Calderón 54, R. A. Carabajal	5344	2604
4 Langrau 54, M. Altamiranda	6079	2290
0 Gemidor 54, G. Greme	935	474
0 Frente a Frente 54, A. Sánchez	3595	1840
	48476	16645

No corrieron: Belmonte, Kitilipi y Turundel.
Dividendo del 1o. $ 9.65 y 3.05; del 2o. 2.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 47" 1|5.
Entraineur: F. Liceri.

SEXTA CARRERA—

King George fué el único que rehusó el encuentro en la secta carrera, donde el público dió sus preferencias al pupilo del stud Lowland Boy, Malambo III, que no se dignó figurar en el marcador.

De punta a punta se impuso Espumante, seguido de Jedo. Al final atropelló Esdepaja, para ocupar el tercer puesto. Cuarto Gringo.

Premio Turpin

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 ESPUMANTE 56, por Druid y Estoica, del stud Provincial, R. Rivero	11110	4021
2 Jedo 56, A. Amoroso	6453	3867
3 Esdepaja 56, G. Greme	8331	4568
4 Gringo 56, M. Lema	5998	3500
0 Previous 56, G. Ardouin	1602	1054
0 Pollino 56, G. Benvenutti	2630	1926
0 Chaplin 56, R. Rodriguez	3083	2103
0 Malambo III 56, M. Acosta	33933	11649
	73140	31688

No corrió: King George.
Dividendo del 1o. $ 11.85 y 4.80; del 2o. 5.95; del 3o. 4.50.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'32"
Entraineur: G. Acosta.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Paso

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1. COMUNA 56, por Jardy y Canv. Back, del stud Polilla, M. Lema	14289	5742
2 Espinela 56, R. Pelletier	9164	4579
3 Grosella 56, A. Sánchez	1623	6096
4 Mishap 56, R. Rivero	1685	1068
0 Manda 56, C. Fenucci	5415	2183
0 Nazca 56, T. N. Fernández	2146	1281
0 Kocoa 56, G. Ardouin	2416	1554
0 La Flor del Férik 56, M. Altamiranda . . .	5338	3623
0 Gold Powder 56, S. U. Morales.	6804	3729
	63491	29855

No corrieron: Armance, Sabia, Mi Mamita y Chalada.
Dividendo del 1o. $ 8 y 3.20; del 2o. 3.50; del 3o. 3.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: B. Olivieri.

OCTAVA CARRERA—

Premio Censura

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1,600 metros

1 EL CORDOBES 56, E. Mutio	22748	—
2 De Luca 48, Fenucci	21901	—
3 Chacotón 50, Acosta	31242	—
4 Betebé 54, A. Grassi	14295	—
	90171	—

Dividendo del 1o. $ 7.15.
No corrieron: Alcoy, Cartagena, Royal Admiral, Fiero Azul, Lady Ada, Alica y Yaverán.

F. M. CASINO

Este profesional fué multado con $ 300 por no seguir la línea, con El Veronés, en la quinta carrera.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 Frescoral, $ 4.50 y 2.70.
2 Hábil III, $ 2.70.

Segunda carrera

1 Dareful, $ 9.80 y 3.
2 Lacónico, $ 3.10.
3 Invierno, $ 3.60.

Tercera carrera

1 Killaf, $ 30.30 y 5.90.
2 Vizconde, $ 3.60.

Cuarta carrera

1 Traviesa, $ 7 y 3.80.
2 Carlomán, $ 4.30.
3 Milton II, $ 17.80.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 Ciervo, $ 9.85 y 4.05.
2 Caligula, $ 3.20.

Segunda carrera

1 Maruja $ 12 y 3.65.
2 Ramuncho, $ 3.15.

Tercera carrera

1 Pibe Leña, $ 24.65 y 4.35.
2 Coquimbo, $ 2.45.
3 Manuelito, $ 3.10.

Cuarta carrera

1 Croix d'Or, $ 18.35 y 6.80.
2 El 75, $ 3.65.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultados generales de las carreras realizadas hoy:

Primera carrera
Distancia 1200 metros

1 Povera (D. Callejas), $ 4.25 y 2.65.
2 Patética, $ 3.
3 Dormilón II, $ 3.95.
4 Genovesa.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 4|5.

Segunda carrera
Distancia 1300 metros

1 Aníbal II (J. Lapistoy), $ 37.65 y 6.95.
2 Letargo, $ 3.45.
3 Lark, $ 4.10.
4 Lena.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

Tercera carrera
Distancia 1000 metros

1 Cabrera (J. J. Lencinas), $ 2.70 y 2.50.
1 Broquette (D. Callejas), $ 3.25 y 2.60.
3 Gallarda III, $ 3.50.
4 Destreza, $ 2.90.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Cuarta carrera
Distancia 1800 metros

1 Pacará (J. Lapistoy), $ 2.30.
2 Rezongón.
3 Flor de Cardo.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'53" 4|5.

Quinta carrera
Distancia 1100 metros

1 Totó XII (E. Calistro), $ 5.10 y 3.55.
2 Virgilio IV, $ 4.25.
3 Dispuesto.
4 Lescaut.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'9".

Sexta carrera
Distancia 1100 metros

1 El Pacho (D. Navas), $ 3.20 y 3.
2 Alicia II, $ 5.05.
3 Chulón.
4 Iniciadora.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Séptima carrera
Distancia 1400 metros

1 Oro del Rhin (J. Lapistoy), $ 8.20 y 4.75.
1 Wéllingthon (J. Ceraño), $ 2.50 y 2.60.
3 Viaraza, $ 4.60.
4 Hurí.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'28" 1|2.

Octava carrera
Distancia 1200 metros

1 Espartillar (S. Perna), $ 31.40 y 6.40.
2 Amica, $ 5.80.
3 Old Green, $ 3.65.
4 Duball.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

Hipódromo San Martín

Resultado completo de la reunión de hoy:

Premio Lamento

Distancia 1300 metros

1 LAMENTO, 56 kilos, por Greenan y La Certoza, del stud Las Nieves, J. Pacin . . .	548	476
2 Aduar 53, S. Solís .	1093	748
3 Invasor II 52, N. Olmos	542	439
4 Sandubay 57, A. Aguilera	193	135
0 Paterio 57, P. Claverie	438	278
0 Mochuelo 50, L. Martínez	117	95
0 Loco Lindo 50, A. Ouviña	210	221
0 Imiryano 48, R. Sánchez	669	480
0 Kettle 46, P. Ibarra	54	71
	3864	2958

Dividendos: de Lamento, $ 12.70 y 3.35; de Aduar, $ 2.90; de Invasor II, $ 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Premio Ansiosa

Distancia 1200 metros

1 LUNETA, 53 kilos, por Mimie y Lupulina, del stud Rosada, J. Cortés	658	476
1 PURAPARADA, 53 kilos, por Le Sancy y Lady Ortiga, del stud Mala Suerte, G. Morales	2159	786
3 Modesta II 50, A. Ouviña	1110	662
4 Tanguito 55, F. Romero	493	335
0 Kilt 53, M. Caballero	35	35
0 Malcriada 50, R. Sánchez	888	454
0 Marjolaine 50, D. Fernández	579	413
0 Volar Volar 50, N. Olmos	65	60
0 Sonlesña 50, M. Sanz	246	177
0 Nelita 50, A. Aguilera	72	63
	6305	3461

Dividendos: de Luneta, $ 6.35 y 3.65; de Puraparada, $ 3.30 y 3; de Modesta II, $ 3.20.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Premio Tanguero

Distancia 1300 metros

1 FOOTMAN, 44 kilos, por Abt Vogler y Footpath, del stud Las Fresias, P. Ibarra	1273	738
1 JARANILLA, 42 kilos, por Asturiano y Jarana II, del stud J. B. R., S. Solís.	418	244
3 Marpessa 59, E. Cabrera	1580	749
4 Whirlbat 42, F. Gattafoni	301	173
0 Sueño de Oro 56, A. Ouviña	1258	691
0 ¡Imp! 46, A. Aguilera	234	105
0 General Alvear 46, S. Pintado	393	245
0 Leonazo 43, R. Vázquez	532	350
	5988	3295

Dividendos: de Footman, $ 4.90 y 3.10; de Jaranilla, $ 10.85 y 5.35; de Marpessa, $ 3.10.
Ganada por puesta
Tiempo: 1'18" 3|5.

Premio Ardilla

Distancia 1300 metros

1 TABLEAU, 54 kilos, por Saint Wolf y Table des Genes, del stud Entrerriano, J. Pérez	578	240
2 Bombón II 54, N. Olmos	[illegible]	[illegible]
3 Incendio II 54, P. Ibarra	2388	1038
4 Espartilla 53, S. Pintado	1238	483
0 Guernessey 55, J. M. Pena	465	252
0 Pío Pío 51, D. Fernández	306	268
0 Gialdini 51, F. Calistro	139	98
	6417	3046

Dividendos: de Tableau, $ 20 y 9.65; de Bombón II, $ 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Premio Irmao

Distancia 2000 metros

1 LANUS, 48 kilos, por Great Scot y Perinola, del stud Cap. Soler, S. Pintado . . .	2607	1530
2 Lope de Vega 52, N. Olmos	1001	503
3 Horse Power 42, J. Pérez	51	34
4 Pas de Chance 46, P. Lencetti	590	443
0 La Cigarrona 56, E. Cabrera	1553	814
0 Invasor II 47, A. Croce (con L. de Vega)		
0 San Luis 49, R. Sánchez	119	70
0 Jarfelt 47, A. Ouviña	271	178
0 La Búlgara 42, S. Solís	85	65
0 Viva la Patria 40, R. Vázquez	178	116
	6458	3454

Dividendos: de Lanús, $ 4.75 y 2.70; de Lope de Vega e Invasor II, pesos 3.75; de Horse Power, $ 28.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'8".

Premio La Certosa

Distancia 1600 metros

1 CAPRI, 57 kilos, por Asti y Cautiva II, del stud Los Paraísos, E. Cabrera	536	174
2 Chusca 49, A. Aguilera	1978	681
3 Tanguero 56, P. Claverie	2917	649
4 Microbio 52, C. Castro	337	177
0 Sidra 48, D. Fernández	607	212
	6430	1863

Dividendos: de Capri, $ 21.60 y 6.70; de Chusca, $ 3.20.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40".



La reunión del jueves

NO PUEDE SER MEJOR EL PROGRAMA CONFECCIONADO PARA LA REUNION DEL JUEVES PROXIMO

Porque en esta época del año es suficiente que haya un número de concurrentes como para que duden los aficionados al hacer la elección del favorito y como para que puedan producirse al mismo tiempo las más variadas sorpresas.

Un programa donde en cinco de las pruebas habrá placé al tercer puesto es, por ese sólo hecho, un aliciente para que salga de la vulgaridad la reunión que vamos a comentar.

Y como en las destinadas a los productos de la nueva generación los hay, ya conocidos, que se han conducido bien en sus últimas presentaciones no hay duda de que los catedráticos tendrán un buen día si... Amanecen con "la vista" clara.

LOS PERDEDORES DE 3 AÑOS MEDIRAN SUS FUERZAS EN LA PRUEBA INICIAL

Diez caballos perdedores ha reunido el premio Montana y tratándose de una carrera de esa índole no hay duda que es abierta a todas las pretensiones porque la clase de los anotados a ello se presta.

Black Fox será de los preferidos del público por la regularidad con que se viene desempeñando en todos sus compromisos. Es buen candidato.

Voluntarioso tiene, a nuestro juicio, tanta chance como el pupilo de Naciano Moreno y puede vencerlo.

Chiquillo reaparece bien preparado, Grisval le merece mucha confianza a su caballeriza entre estos enemigos, y Florón será de los más sostenidos en las cotizaciones.

Es, pues, una carrera difícil de acertar.

EL PREMIO DAMOCLES ES UNA CARRERA DONDE RESULTA IMPOSIBLE HACER CALCULOS NI COMPARACIONES

Nada menos que catorce yeguas perdedoras hay inscriptas en la segunda del programa, que se disputará sobre 1500 metros de distancia y ese solo hecho por sí es bastante para que los aficionados duden a cuál de ellas han de dar sus preferencias.

La largada, punto esencial en esta clase de carreras, puede influir para que se produzca un sport de proporciones.



ciones, pero las candidatas que impone la lógica son: Lady Sola, Sorel, Oriflamme, Diaphane y Bimba que son las que antes han producido performances aceptables.

M'Amie reaparece en condiciones de dar en tierra con todas las fijas de esta carrera.

Como lance, Per Me, que es muy veloz.

EN LA TERCERA DEL PROGRAMA SON LOS MISMOS DE SIEMPRE

Es decir, los mismos que vienen alternando en las pruebas por sumas ganadas y los mismos que se alternan en la llegada con una regularidad encantadora.

Palmerín II, Sacrilegio y Brillante forman el terceto que sobresale netamente del conjunto y a uno de ellos debe corresponderle la victoria dada la forma en que se vienen desempeñando en todas las carreras de esta naturaleza en que toman parte.

Después de los citados, Hollis, que va muy favorecido en el peso, y La Bertini, pueden ganar.

Como sorpresa Cygnet, que reaparece con una corrida excelente en la distancia.

SEIS POTRANCAS PERDEDORAS INTERVENDRAN EN EL PREMIO BUENA PIEZA

Difícil resulta dar con la ganadora de esta prueba porque la mayoría de las anotadas son debutantes. Sin embargo, la favorita de la opinión y probablemente la que cruzará el disco en ganancia es Arisca, que luce una preparación esmerada y es muy veloz.

La hija de Diamond Jubilee ha sido retirada el jueves anterior en una carrera donde no llevaba enemigas porque en su ecurie quieren presentarla con toda seguridad de que será la ganadora.

Enemigas no lleva si responde a sus trabajos, pero si extraña el debut pueden serlo Copa de Oro, que es muy ligera y Lules, que ya es conocida.

Como lance, Victorine, que viene preparada para ello.

UNA PRUEBA ORDINARIA ES LA DE POTRILLOS PERDEDORES

El candidato obligado de esta carrera no es otro que Debenture, que en su debut ocupó el segundo puesto de Litógrafo a escasa distancia, pero si hemos de ser francos es de aquellos potrillos que "no convencen" por la forma de desempeñarse y por el agotamiento con que llegó al disco.

De los otros, debe citarse en primer término Leonfucó, que es muy ligero y a su ecurie le merece cierta confianza.

Turundel ha progresado después de la carrera de su debut y en sus aprontes anda una enormidad.

La probable sorpresa de esta prueba puede ser Pot Bouille, que anda bastante.

MUY DIFICIL RESULTA DAR CON EL GANADOR DEL PREMIO LE TEMPS

Pero el favorito de esa prueba no puede ser otro que Machucho, caballo que se ha largado a correr en tal forma que no se sabe a dónde va a llegar en sus progresos.

Lomauquen, Castelar y Alice es el terceto que cuenta con más probabilidades para derrotar al favorito en el caso de que éste sufra algún contratiempo que le evite desplegar sus energías en la recta final.

Frontina ha mejorado mucho y dada su regularidad puede tener pretensiones al triunfo.

En Broma completa el lote de los que cuentan con chance en esta oportunidad.

EL HANDICAP DE LA MILLA ES UNA CARRERA ORDINARIA POR LA FALTA DE CONCURRENTES

Sólo cuatro concurrentes han conservado su inscripción en el premio Moscovita II y de ellos el que contará con las preferencias de los entendidos es Miguelito, a pesar de que dispensa ventajas en el peso.

El hijo de Mehari, con la clase de enemigos que lleva, debe seguir su "marcha" sin tropiezos.

Jafet es el candidato llamado a oponerle resistencia al favorito. Ha ganado mucho con el reposo que se le ha dado y va bien colocado en el peso.

Alice, si opta por ésta, es candidata y Espiguita puede ser el sport.

LA PRUEBA FINAL ES COMO PARA QUE LA PALPITEN BIEN LOS QUE TENGAN QUE BUSCAR EL DESQUITE

Los candidatos que ha reunido la última de la tarde hacen muy difícil la elección en la escala de peso en que van colocados.

Cuentan con más partidarios, de acuerdo con sus recientes performances, Pope, Machucho y Turpin y a uno de ellos le debe corresponder el triunfo de acuerdo con la lógica.

No obstante, De Luca, que anda bien, e Idus, que reaparece con una corrida excelente, son buenos candidatos.

Custodia puede ser la encargada de arruinarles el programa a los favoritos.

Efemérides turfistas

25 de enero de 1912.—Se disputa una reunión en Palermo en la que resultan ganadores: Fra Angélica, P. Claverie; Caray Tuyá, D. Englander; Navarra, R. Díaz; Chassaing, F. Arcuri; Malpica, A. Penna; Trifle, F. Gallardo y Ohohó, L. Caffarena.

El mayor sport lo dió Chassaing, pesos 55.35 y 11.55.

25 de enero de 1914.—Ganaron ese día: Santona, C. Martorelli; Vigilante, C. Fenucci; Gesture, R. Riveró; Legendary, G. Ardouin; Sigfrido, D. Englander; Reina del Sud, C. Claverie; Fantasma, D. Torterolo; Walter Scott, D. Englander.

El mayor sport lo dió Reina del Sud, pesos 35.15 y 5.10.

25 de enero de 1917.—En el hipódromo Argentino salieron victoriosos en esa fecha: Espigón (vallas), M. de los Santos; Chuchín, A. Navarro; Jean Valjean, E. Canessa; Inés Sol, M. Lemir; Zainuco, A. Torres; Terrona, G. Benvenutti; Chaica, G. D. Cariola y Florilegio, F. Arcuri.

El mayor sport lo dió Terrona, pesos 364.50 y 62.35.

Durante la carrera de vallas se mancaron Lord Ragland y Tarija.

A Galán se le dió ayer corrida en la milla con buen resultado

Cuando el hijo de Saint Wolf sea de nuevo presentado en las pistas los aficionados no deben tener en cuenta su mala carrera anterior, porque ha progresado mucho y todo hace suponer que esa performance fuese falsa.

Dirigido por el jockey Celestino Fenucci, recorrió ayer 1.600 metros en 1'42", finalizando con muchos bríos.

Galán es un serio enemigo en cualquier prueba que dispute, por su hermoso estado de training.

A Last Pip se le dió corrida ayer en 1700 metros

¡Pobre Last Pip!... Hay caballos que a pesar de su sangre "pura" preferirían haber nacido sin pedigrée y tirar de un carro, porque esa vida tal vez fuese para ellos más "llevadera" que la de las luchas hípicas, ya que en éstas no tienen tiempo de reposo y cargan con responsabilidades de que debían estar libres...

A Last Pip ayer le dió corrida el aprendiz Orrego en 1.700 metros, pasando la distancia en 1'46" 3|5.

Ahora bien, ¿tiene Last Pip la culpa de estar aburrido de la vida? No; la tiene quien no le da un momento de reposo...

Cabool está poniéndose en condiciones de presentarse en público

El reposo que ha tenido este regular hijo de Saint Michau le ha servido para recuperar las energías perdidas en sucesivos encuentros, y en cuanto vuelva a presentarse en público volverá a recuperar sus posiciones y continuará siendo útil para su ecurie.

Ayer cubrió con el peón 800 metros en 48" 2|5, finalizando muy bien.

Cabool reaparecerá en breve y puede hacerlo con éxito.

Cygnet fué sometido a un floreo en 1600 metros

Reaparecerá el jueves en una carrera donde lleva probabilidades de tener una figuración discreta, de acuerdo con lo bien que se viene conduciendo en los ejercicios a que se le somete.

El peón le dió ayer un floreo en la milla, pero sin hacer emplear al hijo de Cisne en ningún momento.

Cygnet lleva como principales enemigos a Brillante, Palmerín II y Sacrilegio.

El clásico Ramón Biaus de 1903

VICTORIA DE FABULA

Con el brillante día de que disfrutaron los aficionados el 3 de mayo de 1903, el hipódromo Argentino se vió concurridísimo, siendo muy animado el movimiento de las operaciones del sport.

Todas las carreras ofrecieron luchas interesantes, decidiéndose algunas de ellas por un resultado imprevisto para la cátedra como el de la prueba final, ganada por Lonquimay, que abonó $ 55.90 por boleto.

De las 16 potrancas de 2 años que hicieron acto de presencia en el premio clásico Ramon Biaus, las que llamaron la atención arrastrando el número mayor de partidarios en el beeting, fueron Breba, Edith, Fábula y Diane de Falguiere.

La pensionista del stud Lagrange (Breva), venía a la prueba con gran prestigio no así Edith, de la cual circulaban rumores desfavorables desde varios días antes.

No estaba muy bien alineado el numeroso lote cuando se alzó la cinta en esta prueba, saliendo Albilla con una ventaja de dos cuerpos perseguida de Mandarina, ocupando Fábula y Santa Elía el centro y el resto de las competidoras en el fondo.

Entre los dos codos y a los pocos metros de la partida, rodó la favorita Breba, a consecuencia de un fuerte pechazo, sin uqe felizmente en la caída sufriera lesión alguna el jockey M. Coll, que la dirigía.

La hermana de Charcot siempre en punta parecía imbatible, pero no puede negarse que era una floja, pues al entrar a la recta y cuando el pelotón se aproximaba, ya la potranca cedía su posición cuando Diane de Falguiere atropelló por el lado de los palos.

Entre tanto Edith, pésimamente colocada, no podía abrirse camino por entre el pelotón. Primero pasó Fábula y batiendo sin esfuerzo a Diane de Falguiere, resistió aún el ataque final de Edith, para vencerla sobre la meta por un cuerpo.

Edith, por un verdadero milagro, pudo abrirse camino, pues durante todo el tiro fué muy mal dirigida por su jockey, que no se preocupó de buscar mejor colocación.

El resultado de las cotizaciones fué el siguiente:

Premio Ramón Biaus

$ 5.000 a la 1a. y 500 a la 2a.
Distancia: 1.200 metros

1	FABULA 54, por Stileto y Regalona, del stud La Confianza, R. Garrido	2109	2096
2	Edith 57, G. Palacios	2495	1723
3	D. de Falguiere 54, P. García	1490	1189
4	Santa Elía 54, G. Morales	325	376
0	Marina 54, A. Lorenzo	24	41
0	Sarita 54, C. Bustos	402	403
0	Albilla 54, F. Pérez	838	766
0	Hirondelle 54, F. Liceri	119	304
0	Cecy 54, V. Fernández	2128	1724
0	Mandarina 54, M. Peñaloza	230	238
0	Breba 54, M. Coll (rodó)	4383	3097
0	Cocarde 54, J. Díaz	647	686
0	Lady Mary 54, P. Lara	62	100
6	La Ceriense 54, J. Fellú	113	151
0	Ericica 54, S. Gallardo	35	40
0	Salomé 54, R. Bastiani	616	465
		16016	13302

Dividendo del 1o. $ 13.65 y 4.20; del 2o. 4.70; del 3o. 5.90.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'18"

Jean Pierre pasa la milla con la monta del jockey Fenucci

Probablemente saldrá de perdedor en su próxima presentación en las pistas el hijo de Penitente, porque en la última perdió de mala suerte y todos los días no ha de ocurrir lo mismo.

Jean Pierre anda muchísimo en privado, y así lo demostró ayer al recorrer la milla en 1'41" 1|5 con la monta de Celestino Fenucci.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 29 del corriente.

Premio Montana

Distancia: 1.500 metros

Black Fox	56	Grisval	56
Richmond	56	Emigrant	56
Poolvis	56	Mandatario	56
Chiquillo	56	Don Jaime	56
Voluntarioso	56	Florón	56

Premio Damocles

Distancia: 1.500 metros

Lady Sola	56	Cantare	56
Canchera	56	Per Me	56
Petty Blanche	56	Flos	56
Sorel	56	Lolita III	56
Oriflamme	56	Bimba	56
Diaphane	56	Frondosa	56
M'Amie	56	Monnaie d'Or	56
Mayabel	56		

Premio Itaca

Distancia: 1.800 metros

La Bertini	59	Sacrilegio	53
Cygnet	55	Brillante	49
Tony	55	Armonioso	49
Palmerín II	53	Hollis	49

Premio Buena Pieza

Distancia: 800 metros

Dardania	54	Lules	54
La Italiana	54	Arisca	54
Copa de Oro	54	Victorine	54

Premio Lucky Day

Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Gemidor	54
Leonfucó	54	Langran	54
Turundel	54	Debenture	54
Pot Bouille	54		

Premio Le Temps

Distancia: 1.800 metros

Machucho	58	Alice	53
Lomauquen	58	En Broma	53
Cockney	58	Antuco	52
Last Pip	55	Uppercut II	52
Castelar	55	Esdepaja	52
Frontina	53		

Premio Moscovita II

Distancia: 1.600 metros

Miguelito	61	Espiguita	46
Jafet	48	Alice	44

Premio Tirsis

Distancia: 2.200 metros

Pope	56	Turpin	49
Custodia	53	De Luca	47
Machucho	50	Idus	44
Miguelito	50	Broquel	40
Mi Regalón	50		

Curiosidades hípicas

Un match en el desierto de Suez

El 20 de enero del año 1866 tuvo lugar en el desierto de Suez una apuesta de las más interesantes para los verdaderos aficionados al turf, pues, en efecto, se trataba de resolver la importante cuestión de saber cuál de los dos tipos de caballos, el árabe o el inglés, posee en más alto grado la calidad de la resistencia.

He aquí las condiciones del desafío propuesto por su alteza el príncipe Halim, y aceptado por un inglés residente en Alejandría, M. Smart, uno de los organizadores de las carreras egipcias.

Se apostaban 25.000 francos contra 2.500. "Dahmane-Chabam", árabe, montado por Choket, ginete indígena, agregado a la casa del príncipe, contra "Alabama", inglés. Pero igual para entrambos caballos; distancia que recorrer 138.238 metros, dividida en nueve estaciones medidas en la antigua carretera de Cairo a Suez, con regreso al punto de partida.

He aquí el parte oficial de esta carrera que publicó el periódico el "Derby":

Los dos caballos partieron del Cairo a las 7, 11 minutos, 30 segundos de la mañana, y llegaron a la par a la novena estación, que era el punto fijado para el regreso, habiendo recorrido entonces 70.119 metros, esto es, un poco más de la mitad del camino. Sin embargo, en aquel instante se puso a la cabeza el caballo árabe y fué el primero que dió la vuelta. Los dos jockeys se apearon y refrescaron sus caballos; luego emprendieron el camino al paso durante un rato, y luego al galope de carrera.

"Después de haber corrido una distancia total de 96.659 metros, "Alabama" comenzó a presentar síntomas alarmantes, aunque no dejaba de seguir a su adversario; pero al llegar al kilómetro 112 estaba muy cansado y los dos jockeys se apearon un instante. Choket volvió a montar y prosiguió la carrera: el huntsman quiso seguirle, pero "Alabama" estaba tan rendido que debió dejarle 7 kilómetros más lejos en la novena estación, después de haber recorrido 118.219 metros: Marsh entró en el Cairo en el caballo de uno de los espectadores del camino, abandonando el suyo a 20 kilómetros del Cairo.

"Dahmane-Chabam" tocó al poste de llegada a las 3 y 8 minutos de la tarde, habiendo recorrido 138.238 metros en ocho horas menos dos minutos y medio, es decir, sobre 17 kilómetros un cuarto por hora, durante ocho horas consecutivas.

Todo comentario es inútil en presencia de estas cifras, pues queda probado que como "fondo" en su clima y en su terreno, el caballo árabe es irresistible.

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo 1o. de febrero.

Premio Palangana, 1.800 metros.—Lasy Boy, Colin, Sangre Real, La Pellorina, Jean Pierre, Sol, Mandatario.

Premio Royal Dream, 1.600 metros—Armonioso, Copelina, Banquo, Scratcho, Río Guayquiraró, Calibre, Don Severo, Hollis, Mi Nena, Los Olmos, Crag.

Premio Sortcho, 1.100 metros. —Diamant Bleu, Jedo, Cocktail, Epsom, El Ñato, Chonguito.

Premio Danza, 800 metros. — Lilian, Dardania, Traube, Governess, Lules, La Iberia, Humorada, Desencantada, Colinette, Sufficit, La Italiana, Dorantine.

Premio Desconfiado, 800 metros. —Kitilipi, Le Matin, Dócil, Sión, Williams, Lonco Huacá, Desorden, Reviens, Belmonte, Turundel, Gerrafal, Leonfucó, Girasol, Cohetero, Motín.

Premio L'Espoir, 1.300 metros. —Moselle, Bombonnière, Comuna, Parténope, Manda, Espinela, Sirver Rose, Bogotá, Trifulca, Maitiarena, La Flor del Férik, Mi Mamita, Gold Powder, Sabia.

Premio Fusta, 1.600 metros. —Preámbulo, Pergaminense, Alcoy, Hurgón, Chacotón, Cap. B. Roqué, Florette, Jafet, ¡Iup!

Premio Idus, 2.500 metros. — Hydre, Idus, Lady Ada, Charol, Lance, San Isidro, Pope, Tingel, Broquel.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión a realizarse el 1o. de febrero.

Premio Invasor II, 1.200 metros.—Valdourita, Mochuelo, Filele, Ascasubi, Tatita, Conrado, Gallineta, Paterio, Alcides, Latpool, Máquina, Imp. Pipper.

Premio D. des Prés, 1.300 metros. —Juwel, Pío Pío, Catata, Aurora Boreal, Puraparada, Nelita, Marjolaine, Madison, Malcriada, Tanguito, Zumbón, Muschinga II, Triana, Jaranilla, La Pola, Petty Blanche.

Premio Sans Mout, 1.200 metros—Invasor II, C. de Ambar, Vogler's Chief, Footman, Espartilla, Sea Over, Chusca, Ñandubay, Marpessa, General Alvear, Colibrí.

Premio Falda, 1.400 metros.—Ascasubi, Microbio, Pío Pío, Jaranilla, Espartilla, Pampeana II, Mazurka, H. Poewr, Tableau, M. Sea, Juaneca, Miñón, Aduar, Santa Felicia, Lamento, Humber, Incendio II, Guernessey, P. Murat.

Premio Dancing Fox, 2.200 metros —Lope de Vega, Jarfelt, D. Pablo II, Príncipe de Gales, H. Power, Chimanta, Lanús, V. la Patria, San Luis.

Premio Sorella, 1.600 metros. —Nelita, Capri, Tableau, S. de Oro, Kettle, Tanguero, La Búlgara, Monseñor II, Astillero, Bombón II, Los Angeles, La Cigarrona, Oberdan.

De Montevideo

HIPODROMO DE FLORIDA

Programa para la reunian a realizarse mañana en este hipódromo.

Premio Chiquita, 500 metros. —Nervo 59 kilos, Grupito 59, Desdémona 57, Pirincha 57, Mirlo 56, Amazona 48.

Premio Amargo, 800 metros.—Toscanito 57 kilos, Chápiro II 55, Alguacil 50, Machete 49, Curruca 49, Hiende el Aire 46, Peligroso 45.

Premio Lieja, 500 metros. — Berretin 58, Valet 55, Moscardina 54, Lieja 53, Pericón 53, Gacela 51, Lelia 49.

Premio Lantenac, 1.000 metros. — Sensateste 57, Delicia 55, Molke 55, Champenoi 51, Falucho 51, Carapachay 50, Servia 50, Presidente 49, Prim 49, Princesita 48, Paisano 45.

Premio Ciervo, 1.200 metros. — Oberdan 62, Welburn 58, Seductor 58, Yerba Mota 55, Moscardina 52, Surero 51, Cardo 48, Nish 46.

Calendario hípico

MES DE ENERO

27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.

28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.

29—Reunión hípica.

31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

Football y otros deportes

A. Amateurs de Football

REGISTRO DE JUGADORES

Reglamentación aprobada por el consejo directivo, en sesión de fecha 21 del corriente:

Artículo 1o. — Desde el primero de Febrero, queda abierto el "Registro de Jugadores" (a las horas que se hará conocer), debiendo concurrir los interesados a esta secretaría, munidos de sus documentos personales, a fin de dejar registrada su firma, sin cuyo requisito, no podrán actuar en ningún campeonato oficial.

Art. 2o. — Para la temporada de 1920, se considera a los jugadores incorporados a los clubs, por los cuales actuaron el año 1919.

Art. 3o. — Empezada la temporada, cualquier jugador que no tenga registrada su firma, podrá actuar y está obligado a llenar el requisito del artículo primero, dentro del quinto día de realizado el partido. No cumpliendo con esta disposición, el jugador será suspendido por un año y se castigará al equipo con la pérdida del partido, si éste lo hubiere ganado, sin perjuicio de las medidas que el C. D. creyera del caso.

Art. 4o. — Los clubs afiliados deben remitir a esta secretaría, antes de empezar la temporada, o diez días después, como último plazo, una nómina de sus jugadores, indicando la división que se les asigna.

Art. 5o. — En casos especiales, se entregará a los secretarios, previas las instrucciones del caso, papeles duplicados, para recolectar firmas de jugadores, que luego serían agregadas al registro general, siendo responsable la comisión directiva, de la autenticidad de la misma y debiendo visar estos volantes el presidente y secretario.

Art. 6o. — Como requisito indispensable para actuar en 4a. y 5a. división, este C. D., exije la cédula de identidad, a fin de que esos campeonatos, se realicen bajo las mejores garantías.

Art. 7o. — Sólo podrán tomar parte, en los concursos de 4a. y 5a. división, los jugadores que en el transcurso de la temporada, cumplan respectivamente 18 y 15 años de edad.

PASES

Art. 1o. — Los pases se pedirán individualmente, por nota y en duplicado al C. D., invocando las razones que hubiera.

Art. 2o. — Los pases de un club a otro, deben ser presentados antes del 28 de Febrero de 1920.

Art. 3o. — Los pases dentro de un mismo club, de una división superior a una inferior, serán admitidos hasta el 30 de Junio.

Art. 4o. — El C. D. por razones especiales, no admitirá pases a jugadores que militan en primera división, cuando esos pases son a un club afiliado en división inferior.

Art. 5o. — El 30 de Junio, será clausurado el "Registro de Jugadores", no permitiéndose actuar en los campeonatos a nuevos jugadores.

Art. 6o. — Se fija un derecho de cinco pesos, moneda nacional, a toda solicitud de pase.

La noticia del día

LOS ALEMANES JUGARAN CON LA LIGA DE AMATEURS

Es de público dominio, el ofrecimiento que en su oportunidad le fuera hecho a la Asociación Argentina de Football, por el representante de un equipo alemán, que apuntábase con una visita a nuestro país.

Las autoridades de dicha entidad madre, iniciaron las tramitaciones del caso y cuando todo parecía quedar satisfactoriamente resuelto, héte aquí que una determinación de la Federación Internacional de Football, prohibe a sus filiales la concertación de encuentros contra alemanes y sus aliados, como una consecuencia de la gran guerra.

De hecho, pues, hubieron de darse como completamente finiquitadas las tramitaciones que habían venido realizándose, circunstancia ésta que no tardó en ser aprovechada por la Liga de Amateurs, cuyos dirigentes, dejándose arrastrar por la sed de oro que les domina, llevan bien encaminadas las gestiones en el sentido de que el mencionado equipo alemán, juegue con la liga de referencia una serie de encuentros, dentro de las condiciones en que se disponía hacerl con la Asociación Argentina de Football.

Garantizamos la exactitud del dato, no obstante las reservas que guárdanse al respecto.

Federación Comercial de Football

ASAMBLEA— ... aria efectuada anoche con asistencia 24, convocados dos sobre un total de 16 delegados al efecto de discutir ... la reforma al artículo 6 de los estat... en vigencia proyectada por el C. D. aprobó en todas sus partes el proyecto sometido a su consideración, resolviéndose adoptarlo para la tem... porada próxima a iniciarse.

INSCRIPCIONES—

La afiliación de clubs e inscripción de teams para la temporada de 1920, quedará abierto a partir del día 1o. del des de febrero, debiendo las solicitudes ... presentadas en la secretaría, Sarmiento 767, 1er. piso, todos los días hábiles de 4 a 6 p. m. Las solicitudes deben ser acompañadas por la suma de $ 120, de acuerdo a lo resuelto por la asamblea. Además los clubs abonarán $ 15, por cada team que inscriban en cada concurso, patrocinado por la Federación (Art. 1o.).

REGISTRO DE JUGADORES—

Conjuntamente con la admisión de afiliaciones quedará abierto el registro de jugadores, debiendo concurrir los interesados a retirar el nuevo carnet que los acredite en tal carácter, munidos del otorgado en la temporada fenecida. Los nuevos elementos deberán obtener un vale fotográfico para la obtención del respectivo carnet por el que indistintamente abonarán la suma de $ 1, de acuerdo con las resoluciones del C. D., los jugadores son declarados libres al fin de cada temporada y por ende, habilitados, sin requerir el pase para actuar por el clubs que mejor encarne sus aspiraciones sujetas a la reglamentación vigente. (Art. 7, inc. 1o. al 5, Art. inc. a) b) y c).

PREMIO REFEREES—

La distribución de premios a los señores referees que han dirigido partidos finales, único para los que han discernido, se efectuará en el acto de la asamblea general anual ordinaria a verificarse en el próximo mes de marzo.

CLAUSURA DE TEMPORADA—

Con el partido que hoy domingo, deben jugar los clubs M. Zabala y E. Hardy y Cía., por la final de la Competencia de la 3a. división, quedará cerrada la temporada oficial 1919, que tantos contratiempos ha ofrecido en su origen por los movimientos huelguistas habidos. Este partido se realizará en la cancha del club C. Oeste, a las 8.15 a. m., bajo la dirección del árbitro señor Romeo Yametti, a quien secundarán los señores Fesmen Candelieri y González.

San Telmo de asamblea

Para hoy a las 8.30 de la mañana, en Azopardo y Garay, están citados los asociados del San Telmo F. C., para realizar la asamblea extraordinaria, con la siguiente orden del día: 1. Lectura del acta anterior; 2. Movimiento de caja; 3. Nombramiento de la C. D.; 4. Asuntos varios; 5. Nombramiento de dos socios para firmar el acta.

Si la asamblea no se llevara a cabo por falta de número, el día 25 ésta se efectuará el día 31 del corriente, a las 8 p. m., con el número de socios que concurran, sirviendo al efecto esta misma publicación.

Barracas Central y su himno

Un super-hincha del Barracas Central nos envía para su publicación el himno social de la simpática institución que con singular acierto preside Radaelli y que transcribimos a continuación a simple título informativo.

Helo aquí:

Aquí van los barraqueños
pronto a defender su valla;
dispuestos a entrar en batalla
con ánimo de vencer.

Son los que no se acobardan
los que no guardan rencores
vencidos o vencedores
sabemos condescender.

En la lucha fuimos leales
y al perder algún partido
siempre que fué bien perdido
nuestro team se designó.

Tratamos a los contrarios
siempre de mejor manera,
por eso nuestra bandera
nunca empañada se vió.

Somos fuertes con los fuertes.
jamás nos desanimamos,
Al débil lo respetamos
con atención sin igual.

A la palestra de juego,
alta la frente llevamos
y los puntos disputamos,
en forma noble y leal

Al abandonar la cancha,
siempre lo hacemos cantando,
al par que vamos vivando
por la institución local.

Y al volver a nuestro barrio,
coreamos muy satisfechos,
dando un fuerte do de pecho
¡Hurra al Barracas Central!

Las próximas asambleas parciales

El martes definitivamente van a ser fijadas las fechas en que, de acuerdo con las terminantes disposiciones reglamentarias, habrán de designarse las fechas en que se celebrarán las asambleas parciales de divisiones inferiores a objeto de designar del seno de las mismas los delegados a la asamblea y los representantes al consejo divisional.

No obstante los trabajos que vienen realizándose entre algunos delegados, puede asegurarse que en dichas asambleas sólo habrá de haber una sola lista, cuya confección no ha sido aún definitivamente resuelta, pero cuya victoria puede descontarse de antemano.

¿Nacional juega con Boca Juniors?

Nada hay aún en definitiva con respecto al hecho de que si Nacional jugará o no con Boca Juniors de ésta sus encuentros finales por campeonato y resistencia.

Todo hace suponer que el hecho habrá de quedar completamente dilucidado en la próxima semana, contribuyéndose así a despejar la incógnita reinante, satisfaciéndose de paso un anhelo general.

En Boca Juniors

Acaba de celebrar la popular institución boquense una importante asamblea anual que ha venido a evidenciar con la elocuencia incontrastable de los hechos, a la par que los prestigios de la simpática institución, la perfecta unidad de miras que caracteriza a todos y a cada uno de sus miembros, de hecho embarcados de lleno en una tendencia perfectamente definida dentro de nuestro ambiente deportivo.

En la asamblea de referencia, a la par que aprobóse la memoria anual correspondiente al ejercicio fenecido, designóse a la nueva comisión de la institución, cuya presidencia le ha sido confiada al señor Gagliolo, cuyo sólo nombre significa una garantía de franco éxito para el porvenir de Boca Juniors.

Conjuntamente con esta asamblea se ha dado en decir que Boca Juniors habrá de verse en serias figurillas porque no contará field para el próximo año en virtud de vencérsele el contrato del actual campo de deportes.

Pocos días más y los hechos con su elocuencia incontrastable habrán de evidenciarnos cuán lejos están de la verdad los que tales cosas afirman.

La asamblea del Racing club

El martes a las 8.30 p. m., con el número de asociados que concurra por ser segunda convocatoria, se llevará a cabo la asamblea anual ordinaria del Racing Club, en la cual, entre otras cosas, deberá elegir las autoridades para el período de 1920.

En las dos listas que circulan figuran como candidatos a presidente y vice, los señores Julio Planisi y doctor Alberto Espil, respectivamente.

Por el Sportivo Coghlan

Con la nueva C. D. el club se verá como en sus mejores tiempos.

—A F. Cometti, en esta ocasión, lo dejaron olvidado de la C. D.

—Jotti le prometió el puesto de "comodoro".

—Piensa tener varios jugadores de "primera" para su primer team. ¿Segunda?, y gracias.

Piensan introducir varias mejoras en el filed.

—Como "canchero" lo tendrán a la yunta "Jotti-Mangiaterra".

—Están haciendo preparativos para realizar un festival en Belgrano.

—El señor Ferrer ha dejado buena impresión como presidente.

—Y lo tienen a Mangiaterra de secretario, pero según rumores llegados hasta aquí parece que abandonará ese cargo.

—El señor Vallaro está entusiasmadísimo, máxime con el puesto que se le ha designado: "tesorero".

—Que tendrá un team de (?) con elementos de cuarta que se llevará todo por delante.

—Muchos son los socios que están ingresando como tal.

LA AMNISTIA

Por lo mismo que las buenas causas se abren camino y cunden con la velocidad del rayo, puede descartarse como un hecho consumado la sanción, en la próxima asamblea, de una amnistía amplia, que se ha hecho carne en todos y que se hace de absoluta e imprescindible necesidad, dado el estado un tanto delicado que para el deporte mismo ha venido a crear la conocida división del football.

Y es de esperar que, obtenida la amnistía que se anhela, no habrá de repetirse por los beneficiados con ella, el plato que temporariamente ofrecen los indultados por el Peludo, empeñados en evidenciar a la luz del día sus reincidencias.

Iniciación de los encuentros amistosos

Con los matchs que jugarán hoy las primeras de Banfield y Porteño y las intermedias de Sportivo Avellaneda y Progresista, han dado comienzo los encuentros amistosos llamados a fijar rumbos para la composición de cuadros en la próxima temporada.

Y es de felicitarse, que al iniciarse tales bregas, el día se haya prestado para la práctica del popular deporte.

Alrededor de la futura presidencia

NOMBRES QUE SUENAN

Cuatro son los nombres que han sonado hasta ahora para la futura presidencia de la Asociación Argentina de Football.

Son ellos los de los doctores Goyeneche, Sylla Monsegur, Luzio y el del señor Calvete.

Se trata, como se vé, de cuatro figuras de volumen, igualmente dignas de ocupar el elevado puesto de honor, para el que se susurran sus respectivos nombres.

Pero, lo curioso del caso es que, no obstante sonar en el ambiente esos cuatro nombres, y a pesar de contar todos y cada uno de ellos con simpatías, nos consta que hasta el presente ninguno de los caballeros de referencia ha sido consultado al respecto, no sabiéndose, en consecuencia, si llegado el caso, aceptarían o no el cargo que se les discerniera.

Y he aquí un asunto de capital importancia que bien merece ser tenido en cuenta por los dirigentes de las fracciones en pugna, puesto que ¿cómo va a manejarse la nave asociacionista, si ha de faltarle a ella el capitán timonel?

La temporada futura

PERSPECTIVAS HALAGUEÑAS

Gradual y paulatinamente va agonizando la temporada que hubiese ya fenecido, de no haberse producido los anormales acontecimientos que son del dominio público.

Y cuando todo parecía hacer presuponer que los dirigentes habrían de procurar el merecido descanso a todo un tragín de temporada, resulta que con mayores bríos aún de los que hicieron gala hasta el presente, se aprestan para la temporada que se avecina a pasos gigantescos.

Y es así, como empeñados en la constitución de poderosos elevens, no hacen más que andar a la pesca de todos los elementos que conceptúan capaces de reforzar a sus respectivos cuadros, dentro de la medida de sus deseos.

Lo innegable es que las perspectivas para la próxima temporada no pueden, en verdad, ser más halagüeñas, puesto que todos los clubs por igual habrán de contar con cuadros homogéneos, que nos ofrecerán la oportunidad de presenciar reñidos encuentros en los fields.

Y por si esto no bastase, ambas entidades madres del popular deporte tienen contratadas las venidas de equipos de profesionales, con los que volverán a ofrecerse a nuestros aficionados aquellas clásicas bregas que tan profundas enseñanzas nos dejaran en épocas no lejanas.

Felicitémonos por ello y formulemos sinceros votos para que tan halagüeñas perspectivas se vean cuanto antes convertidas en una hermosa realidad.

El nuevo presidente de Lanús

El señor Domingo Villanueva, presidente del C. A. Lanús, ha entrado de lleno al fiel desempeño de sus funciones y se ha entregado por entero a la composición del primer cuadro de la institución, así como también a las reformas que piensan introducirse en el field a fin de ponerlo en las condiciones que exige la importancia de la institución.

Marcovecchio y Perinetti

Se ha dado en decir que Marcovecchio se va del Racing a la intermedia de El Porvenir y que Perinetti pasa a reforzar la primera del Lanús.

Nada más inexacto, sin embargo. Bien informados podemos asegurar que ni Marcovechio ni Perinetti abandonan el primer cuadro de los blanquicelestes avellanedenses.

Hay más, tanto uno como otro juran y perjuran que el día que se vayan del Racing será para no volver a jugar más football.

Sirvan, pues, sus palabras como un rotundo mentís a las versiones propaladas quizás con maligna intención por las personas interesadas en ello.

Lo que dice Scarone

Su opinión sobre el profesionalismo

Lo encontramos en el Club Nacional, en donde al preguntar por él nos dijeron: "Mire; siga hasta el fondo, y donde oiga un hombre que grita mucho para hablar, allí está Carlos Scarone". Y, efectivamente, lo encontramos en medio de una rueda de admiradores, y claro está que era él quien tenía la palabra. Cuando llegamos le oímos el nombre de Margarita Fisher. Seguro que estaba disertando sobre el arte mudo.

—Poco ha de importar mis primeras armas en el football — nos dijo — Así que empezaré diciéndoles que actué por primera vez en la división superior en el año 1909, por el Club Peñarol, en el que milité hasta 1913.

—¿Cómo dejó el Club Peñarol? — le preguntamos.

—Vea usted: yo abandoné a Peñarol porque habiéndome enfermado, los que hasta entonces me habían mimado, tal vez porque creyeron que yo no jugaría más al football me dejaron en un completo abandono, por lo que me resolví, viendo tal ingratitud, a ingresar en las filas de Nacional, a quien he llegado a querer tanto que sólo en el caso de abandonar definitivamente el football dejaría de brindarle mi concurso.

—¿Cuándo fué por primera vez internacional?

—En el año 1909 dirigí la línea de forwards, compuesta por Módena, Dacal, yo, Zumarán y Brachi. Perdimos por dos goals a uno, y nuestro goal lo marcó Zumarán.

—¿Cuál es, a su manera de ver, el mejor goalkeper con que actualmente contamos?

—Prefiero sobre todos a Beloutas.

—¿Y qué nos dice del malogrado Chery?

—Que su pérdida ha dejado un gran vacío, pues además de ser un gran jugador, un coloso, mejor dicho, era un gran amigo. Créame, nunca se sentirá bastante su muerte.

—¿Cuál es el mejor back?

—Urdinarán, sin disputa. De los antiguos jugadores me gustaba Davies.

—¿El mejor halve?

—Vanzzino en la izquierda. Zibechi en el centro y Ruetta en la derecha. Los tres forman una notable línea.

—¿El mejor forward?

—Piendibene en primer término. Difìculto que nadie pueda nunca superarle; ese hombre fué una maravilla; nadie como él ha sabido dirigir mejor una línea ligera. Después me gusta mucho Carbone. Este es un jugador al que no se le valora en todo lo que vale, tal vés porque en su club no tiene compañeros que lo secunden. Mi hermano Héctor es también de lo mejor que tenemos.

—¿Cuál ha sido su mejor compañero?

—Romano en primer lugar, y los otros tres forwards en aquella línea insuperable de 1912.

—¿Qué opina del football brasileño?

—Que adelanta a todas luces. Esos brasileños tienen mucho amor propio, y créame que va a costar bastante despojarlos del título que conquistaron el pasado año.

—¿Cree usted que ganaron bien?

—Sí, ganaron bien, si no se tiene en cuenta que el clima y la mala manera co que os trataro e su país (esto lo digo refiriéndome a la alimentación, que influyó mucho en ello. Por otro lado, habían alcanzado un estado tal de entrenamiento que más que hombres parecían muñecos de goma automáticos. ¡Nunca se cansaban!

—¿Qué opina de los argentinos?

—Son ellos, por ahora, nuestros únicos rivales; muy superiores en lo que a juego científico se refiere, a nuestros vecinos del Norte; sin embargo, creo que el football en Buenos Aires está en decadencia, y vea que no digo en la Argentina, porque pienso que en Rosario pasa lo contrario. Allí parece que las cosas mejoran.

—¿Y de los chilenos qué nos dice?

—Pocas palabras. Cuando esa gente sepa jugar algo más no les ganará nadie; parecen de hierro.

—¿Es partidario del pase libre?

—Sí, y todavía de una reglamentación más liberal; si fuera posible, la que rige en Buenos Aires.

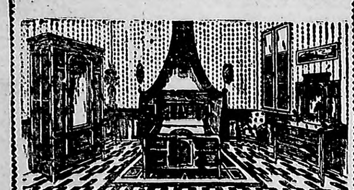
—¿Y que nos dice sobre el profesionalismo?

—Que debía implantarse, si se quiere que el football progrese. Con el profesionalismo se llegará en el football a la perfección a que se aspira, ya que quien lo haga podrá dedicarse todas sus energías, única manera de de la pelota.

Ya nos alejábamos, cuando desde el vestíbulo nos gritó:

—Digan también que guardo para el football nacional una verdadera promesa: mi hijo. ¡Si ustedes lo vieran como shotea y hace dribling!

Nos alejamos riendo. Su hijo sólo tiene seis años.



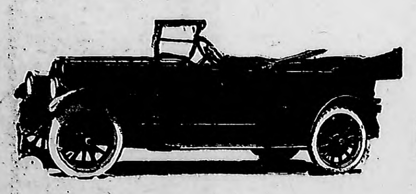
Gran Concurso CHINATO GARDA

1ER GRAN PREMIO
AUTOMOVIL
Studebaker

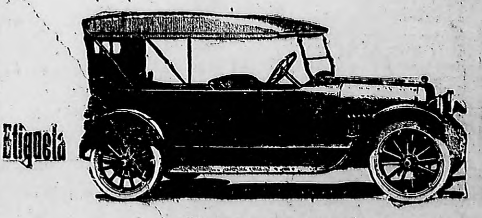


Esta ES LA Etiqueta

GRAN PREMIO
ADICIONAL-AUTOMOVIL
Studebaker



Coche liviano de 6 cilindros, 5 asientos, 50 H. P.



Coche liviano 4 cilindros, 5 asientos, 36 H. P.



— Auto-Piano marca KOHLER y CAPBEL

$ 26.839.20
EN OBSEQUIOS

los que serán distribuídos bajo las siguientes bases y condiciones:



Tercer premio — Juego de comedor de cedro

De un bolillero, conteniendo 1.000 bolillas numeradas del 1 al 1.000 se extraerán 117, adjudicándose a cada una y por orden correlativo los premios que se detallan a continuación.

¿CUALES SERAN LOS NUMEROS QUE RESULTARAN PREMIADOS?

¡USTED PUEDE ADIVINARLO!

ESTO SE REALIZARA ANTE ESCRIBANO Y EN ACTO PUBLICO EN UN LOCAL QUE PREVIAMENTE SE INDICARA

PREMIOS A ADJUDICARSE

PRIMER GRAN PREMIO de un automóvil Studebaker, doble faetón, adquirido a la casa The Studebaker Corporation, Avenida de Mayo 1235. . . . $ 8.000.—

SEGUNDO PREMIO, un Auto-Piano marca Kohler y Capbell, de caoba, con 20 rollos a elección y su banco correspondiente, adquirido a la casa A. F. Belaunde y Cía., Florida 243. . . . $ 2.500.—

TERCER PREMIO, un juego de comedor, de cedro con incrustaciones de citronier y aplicaciones de bronce; compuesto de un aparador, un trinchante, una mesa óvalo y 12 sillas de la misma madera y del mismo estilo, adquirido a la casa Sanz, Sarmiento 838. . . . $ 1.850.—

CUARTO PREMIO, un artístico pendantif de brillantes, adquirido a la casa Escasany. . . . $ 1.400.—

QUINTO PREMIO, un rico par de aros de brillantes, adquirido a la casa Escasany. . . . $ 1.200.—

SEXTO PREMIO, un hermoso prendedor de brillantes, adquirido a la casa Escasany. . . . $ 700.—

SEPTIMO PREMIO, un anillo de brillantes y rubíes, artísticamente combinados, adquirido a la casa Escasany. . . . $ 500.—

DIEZ OCTAVOS PREMIOS de relojes de oro, para señora u hombre, pudiéndose optar indistintamente por cualquiera de los dos, adquiridos a la casa Escasany. . . . $ 1.000.—

CIEN NOVENOS PREMIOS, de un cajón de **CHINATO GARDA** cada uno. . . . $ 2.200.—

Los siguientes premios adicionales a las personas que envíen mayor número de soluciones, resulten o no premiadas:

UN GRAN PREMIO de un automóvil Studebaker, adquirido a la casa The Studebaker Corporation Av. de Mayo 1235. . . . $ 5.500.—

SEGUNDO PREMIO, de 40 lib. esterlinas. . . . $ 456.—

TERCER PREMIO, de 20 libras esterlinas. . . . $ 228.—

CUARTO PREMIO, de 10 libras esterlinas. . . . $ 114.—

QUINTO PREMIO, de 5 libras esterlinas. . . . $ 57.—

SEXTO PREMIO, de 3 libras esterlinas. . . . $ 34.20

CINCUENTA SEPTIMOS PREMIOS, de un cajón de **CHINATO GARDA** cada uno. . . . $ 1.100.—

BASES DE CONCURSO

Para tener opción a estos premios es necesario llenar las siguientes condiciones: Remitir la etiqueta que está adherida a cada botella de **CHINATO GARDA**, escribiendo detrás un número comprendido del 1 al 1000.

Firmar claramente la etiqueta agregando la dirección.

Si el número que nos envía concuerda con alguna de las bolillas premiadas, se le adjudicará el premio correspondiente. En caso de que acertasen más de una persona los números premiados, los premios se sortearán entre ellas.

Cada concurrente podrá remitir la cantidad de soluciones que desee, pero no podrá escribir más que un número en cada etiqueta. Este concurso se clausurará el 31 de Marzo de 1920 a las 6 p. m.; por consiguiente, las soluciones que lleguen con posterioridad a esta fecha no serán tomadas en cuenta.

Las soluciones deben ser remitidas a Concurso **CHINATO GARDA**, calle Garay 866, Buenos Aires. Las personas que han enviado soluciones con las bases anteriores son válidas para el presente Concurso.

IMPORTANTE: Todas las personas que remitan soluciones y no resulten premiadas serán favorecidas con un **OBSEQUIO SORPRESA.**

GIUSSANI & TAIANA

(Autorizado por el Superior Gobierno)